



# ES|Carpetania



PROGRAMACIÓN  
DE  
DEPARTAMENTO  
**FRANCÉS**  
CURSO 2022-2023

## **1. INTRODUCCIÓN**

- 1.1. Marco normativo
- 1.2. Contextualización

## **2. ETAPA: ESO**

- 2.1. Objetivos generales de la etapa
- 2.2. Perfil de salida
- 2.3. Competencias clave del Perfil de salida y descriptores operativos
- 2.4. Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación y saberes

básicos

### **1º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

- Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave
- Relación entre competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación.
- Organización en unidades didácticas. Situaciones de aprendizaje. Secuenciación y temporalización.

### **3º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

- Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave
- Relación entre competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación.
- Organización en unidades didácticas. Situaciones de aprendizaje. Secuenciación y temporalización.

## **2.5. Metodología**

- 2.5.1. Pautas en cada unidad didáctica
- 2.5.2. Agrupamientos
- 2.5.3. Organización de espacios y tiempos
- 2.5.4. Materiales y recursos didácticos

## **2.6. Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad**

## **2.7. Evaluación**

- 2.7.1. Criterios de evaluación
- 2.7.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación
- 2.7.3. Criterios de calificación
- 2.7.4. Procedimientos de recuperación
- 2.7.5. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

## **2.8. Plan de actividades complementarias**

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Marco normativo

1. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación 2/2006 (BOE de 4 de mayo), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación (BOE de 29 de diciembre).
2. Real Decreto 732/1995, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
3. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).
4. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).

Toda esta normativa se concreta en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha en la siguiente legislación:

5. Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (DOCM de 28 de julio de 2010).
6. Decreto 3/2008, de 08-01-2008, de la convivencia escolar en Castilla-La Mancha (DOCM de 11 de enero).
7. Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
8. Decreto 8/2022, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de febrero).
9. Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
10. Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
11. Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el
12. currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
13. Decreto 92/2022, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).
14. Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
15. Orden 166/2022, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha (DOCM de 7 de septiembre).
16. Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación de la etapa de Educación Secundaria

Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre de 2022).

17. Orden 187/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre de 2022).

## **1.2. Contextualización**

### **CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y SU ENTORNO**

Yepes es una localidad de la provincia de Toledo que apenas supera los 5.000 habitantes, pertenece a la comarca de la Mesa de Ocaña y limita con otros pueblos más pequeños como Ciruelos, Huerta de Valdecarábanos y Villasequilla.

Todas estas localidades envían a su alumnado al IES Carpetania, centro que tiene ya una cierta antigüedad y que se va haciendo hueco en la comarca. Los condicionantes que rodean el centro tanto sociales, económicos, religiosos, ideológicos son claramente rurales.

Los alumnos pertenecen a familias de tipo medio, no observándose que domine ningún perfil socioeconómico determinado. La mayoría de los padres/madres de los alumnos trabajan en la construcción, en las industrias y comercios de la zona y muy pocos en la agricultura ya que esta actividad ya no tiene tanto peso como antaño.

Los alumnos del centro, en general, muestran un buen comportamiento y en cuanto a la motivación, mejorable. Un porcentaje del alumnado, similar al resto de la comunidad autónoma, no consigue el título de la ESO y abandona cuando alcanzan la edad legal para trabajar. Pero en los últimos años este aspecto está cambiando, pues cada vez más alumnos llegan a cursar 4º de la ESO y consiguen titular, bien por la vía ordinaria o cursando el Ciclo de Formación Profesional Básico. Además, la situación del mercado laboral ya no es tan boyante y cada vez más alumnado opta por continuar su formación hasta los 18 años.

### **CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO**

Durante este curso académico, el Departamento de Francés del IES Carpetania, sigue siendo unipersonal, siendo el único miembro y jefe de departamento Alicia Llorente Fagúndez.

Como consta en el horario individual, la reunión de departamento será el viernes de 10:15 a 11:10, siendo estas reuniones "ordinarias", en las que se marcarán las directrices generales de actuación, se revisarán los asuntos relacionados con el desarrollo de las distintas materias, intentando adaptar la programación general al ritmo efectivo de los diferentes cursos. En caso de necesidad se realizarán cuantas reuniones extraordinarias sean precisas.

## **2. ETAPA: ESO**

### **2.1. Objetivos generales de la etapa**

Son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa. Su consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y las competencias específicas.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el tiempo y en el espacio el máximo tiempo posible,

abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

- m. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano- manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.

## **2.2. Perfil de salida**

El perfil de salida identifica y define las competencias clave que se espera que el alumnado haya desarrollado al finalizar la enseñanza básica.

Todos los aprendizajes contribuyen a la consecución del Perfil de salida.

## **2.3. Competencias clave del Perfil de salida y descriptores operativos**

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Las competencias clave del currículo son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La adquisición de cada una contribuye a la adquisición de todas las demás, y no existe una correspondencia con una única materia o ámbito, sino que todas las materias contribuyen a la adquisición de todas las competencias clave.

Los descriptores operativos para cada una de las competencias clave indican el nivel de desempeño esperado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

La vinculación entre los descriptores operativos y las competencias específicas de cada materia propicia que, tras el proceso de evaluación materia a materia, se pueda obtener de forma global el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y, por tanto, de los objetivos previstos para la etapa.

DESCRIPTOR OPERATIVO	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
<b>1</b>	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada, tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
<b>2</b>	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.	Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.	Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

			alcance y las limitaciones de la ciencia.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p><b>3</b></p>	<p>Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>	<p>Plantea y desarrolla Proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>	<p>Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>	<p>Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>	<p>Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>	<p>Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
<p><b>4</b></p>	<p>Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos</p>		<p>Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...),</p>	<p>Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	<p>Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>	<p>Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodpendencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>		<p>Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento</p>



	literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.		aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.					
<b>5</b>	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.		Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.			

## 2.4. Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

### Competencias específicas

Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o situaciones donde se requieren los saberes básicos de cada materia o ámbito. Sirven de conexión entre el Perfil de salida, los saberes básicos y los criterios de evaluación de cada materia o ámbito.

### Criterios de evaluación

Sirven para evaluar la adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa. Indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

### Saberes básicos

Son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos de cada materia o ámbito, y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

# 1º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

## Francés Segunda lengua extranjera

### ○ Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

		CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	Nº
<b>CCL</b>	CCL1							1
	CCL2							1
	CCL3							1
	CCL5							3
<b>CP</b>	CP1							4
	CP2							5
	CP3							2
<b>STEM</b>	STEM1							5
	STEM2							0
	STEM3							0
	STEM4							0
	STEM5							0
<b>CD</b>	CD1							1
	CD2							2
	CD3							0
	CD5							0
	CPSAA1							3
	CPSAA3							3

<b>CPSAA</b>	CPSAA4							0
	CPSAA5							3
<b>CC</b>	CC2							0
	CC3							2
	CC4							0
<b>CE</b>	CE1							1
	CE2							0
	CE3							0
<b>CCEC</b>	CCEC1							2
	CCEC2							1
	CCED3							1
	CCEC4							0

➤ **Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores y saberes básicos de Francés Segunda lengua extranjera.**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (D.82/2022. 12 JULIO)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas	30	1.1 Reconocer e iniciarse en la interpretación, deducción y análisis del sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	15	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	A.2 Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados A.5 Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna. A.7 Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana
		1.2 Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicación de forma guiada, de estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	15		A.2 Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. A.12 Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una		2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como			A.4 Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir

<p>organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>50</p>	<p>impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.</p>	<p>30</p>	<p>CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC3</p>	<p>rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio. A.6 Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. A.7 Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
		<p>2.2 Iniciarse en la organización y redacción de textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>10</p>		<p>A.4 Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio. A.6 Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales. A.7 Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. A.9 Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p>
		<p>2.3 Iniciarse en la selección, organización y aplicación de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con</p>	<p>10</p>		<p>A.2 Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. A.11 Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>

		ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.			
<p><b>3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</b></p>	5	<p>3.1. Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	2,5	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3</p>	<p>A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>B.1 Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
		<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no</p>	2,5		<p>A.4 Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.</p> <p>A.10 Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>

		entiende.			
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	5	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	2,5	CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1	A.1 Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. A.3 Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis. C.1 La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
		4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2,5		A..2 Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. A..11 Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
5. . Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de		5.1 Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera			B.3 Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. B.4 Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

<p>forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas</p>	<p><b>5</b></p>	<p>progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>CP2 STEM1 CPSAA1 CPSAA5 CD2</p>	
		<p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>2</b></p>		<p>B.1 Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. B.2 Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>
		<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p><b>2</b></p>		<p>A.1 Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. B.3 Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la</p>		<p>6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de</p>			<p>C.1 La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.  C.2 Valoración positiva e interés por establecer contactos y</p>



<p>lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p><b>5</b></p>	<p>discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1</p>	<p>comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>C.3 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>C.7 Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.8 Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.</p>	
		<p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia</p>			<p><b>2</b></p>	<p>C.4 Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>C. 6 El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera.</p> <p>C.8 Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.</p> <p>C.10 Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc</p>
		<p>6. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>				<p><b>1</b></p>

➤ **Organización en unidades didácticas. Situaciones de aprendizaje. Secuenciación y temporalización**

<b>FACILE LE FRANÇAIS</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Septiembre, octubre
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ saber saludar y despedirse.</li> <li>○ presentarse y a presentar a alguien.</li> <li>○ preguntar a otra persona cómo está.</li> <li>○ contar hasta 20.</li> <li>○ Aprender las frases y el vocabulario de uso habitual en clase.</li> <li>○ Aprender a hablar de los colores.</li> <li>○ Reproducir el alfabeto</li> </ul> <p>-Iniciarse en el conocimiento de personajes francófonos célebres.</p> <p>- Reconocer y simular el ritmo en la frase, sensibilizándose a las entonaciones interrogativa y exclamativa.</p>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
Todos	<b>A.Comunicación</b> A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; <b>B. Plurilingüismo</b> B.1; B.2. B.4 <b>C.Interculturalidad</b> C.2; C.3; C.4; C.10
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.	
<b>PERFIL DE SALIDA</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES</b>
Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de s écoutes y escenificaciones.	-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje. -Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel. -El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos
Actividad 2. Comprensión escrita	
Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal	El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar

	<p>sus propias conclusiones.</p> <p>-La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.</p>
Actividad 4: Expresión oral	<p>El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral.</p> <p>-La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.</p>
Actividad 5: Expresión escrita	<p>-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.</p>
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación	<p>La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas.</p> <p>-El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.</p>	

<b>LÉON SE PRÉPARE POUR LA RENTRÉE</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Noviembre-diciembre
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así cómo leer, comprender y escribir textos simples sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ hablar de sí mismo.</li> <li>○ Contestar a preguntas personales.</li> <li>○ Identificar a una persona.</li> <li>○ Identificar y describir un objeto.</li> <li>○ Nombrar el material escolar</li> <li>○ Aprender los días de la semana.</li> <li>○ El sistema escolar . El horario lectivo, las materias, las instalaciones.</li> <li>○ Reproducir el alfabeto</li> </ul> <p>- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a Aprender las frases y el vocabulario de uso habitual en clase</li> <li>b los artículos definidos</li> <li>c los artículos indefinidos</li> </ol> <p>- Reconocer y reproducir patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imitar entonaciones.</li> <li>● Leer en voz alta e imitar las entonaciones y trabajar el sonido [ε].</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le son [ɔ]</li> <li>● <i>Je lis, je dis</i>: ai = [ɛ].</li> </ul> <p>- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
Todos	<b>A.Comunicación</b> A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11; <b>B. Plurilingüismo</b> B.1; B.2; B.3; B.4; B.5 <b>C.Interculturalidad</b> C.1; C.2; C.3; C.8; C.10
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.	
<b>PERFIL DE SALIDA</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES</b>
Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.	-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje. -Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel. -El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)
Actividad 2. Comprensión escrita	
Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal	El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones. -La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.
Actividad 4: Expresión oral	El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral. -La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.
Actividad 5: Expresión escrita	-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y	La profesora dará a conocer los posibles

coevaluación	errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas. -El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.
--------------	---

### EVALUACIÓN

Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.

### LES 12 MOIS DE L'ANNÉE

#### TEMPORALIZACIÓN

Enero- febrero- marzo

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:

- Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase...
- Expresar los gustos.
- Describir a alguien.
- Saber decir la fecha
- Los deportes
- Fiestas francesas
- Símbolos franceses

- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:

Verbos en –er: je ,tu, il, elle.

Verbo être

Formación del femenino del adjetivo

Formación del plural

- Aprender las frases y el vocabulario de uso frecuente :

- Meses
- Números del 20 al 31
- Deportes y tiempo libre.
- Adjetivos descripción.

- Reconocer y reproducir patrones sonoros:

- Imitar entonaciones y trabajar la liaison.
- Trabajar la expresividad.
- Leer en voz alta e imitar las entonaciones.
- el sonido [y]
- el sonido [R]
- ou= [u]
- “e” mudo

- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
Todos	<b>A.Comunicación</b> A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11; <b>B. Plurilingüismo</b> B.1; B.2; B.3; B.4; B.5 <b>C.Interculturalidad</b> C.1; C.2; C.3; C.8; C.10
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.	
<b>PERFIL DE SALIDA</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES</b>
Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.	-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje. -Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel. -El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)
Actividad 2. Comprensión escrita	
Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal	El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones. -La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.
Actividad 4: Expresión oral	El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral. -La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.
Actividad 5: Expresión escrita	-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación	La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas. -El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.

## EVALUACIÓN

Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.

### QU'EST-CE QU'IL FAIT?

#### TEMPORALIZACIÓN

Abril- mayo- junio

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:

- Hacer valoraciones.
- Describir acciones
- Hablar de ecología

- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:

- d Verbos en –er: nous, vous, ils/elles
- e Oraciones negativas.
- f La elisión.
- g on=nous

- Aprender las frases y el vocabulario de uso frecuente:

- h Verbos de acción
- i Reciclaje y ecología
- j Los números del 40 al 100
- k Gestos ecológicos en el día a día.
- l Geografía de Francia.

- Reconocer y reproducir patrones sonoros:

- Trabajar la pronunciación y la entonación.
- Leer en voz alta e imitar las entonaciones y trabajar:
  - el sonido [ʒ]
  - el sonido [ã]
  - au, eau= [o]

- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1, 2, 3, 4, 5, 6

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos

#### SABERES BÁSICOS

##### A.Comunicación

A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11;

##### B. Plurilingüismo

B.1; B.2; B.3; B.4; B.5

##### C.Interculturalidad

C.1; C.2; C.3; C.8; C.10

#### METODOLOGÍA

Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva

el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

**PERFIL DE SALIDA**

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES**

Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.

-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje.  
-Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel.  
-El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)

Actividad 2. Comprensión escrita

Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal

El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones.  
-La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.

Actividad 4: Expresión oral

El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral.  
-La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.

Actividad 5: Expresión escrita

-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.

Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación

La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas.  
-El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.

**EVALUACIÓN**

Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.

**3º ESO FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

**Francés Segunda lengua extranjera**

- **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave**

CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	Nº



<b>CCL</b>	CCL1							1
	CCL2							1
	CCL3							1
	CCL5							3
<b>CP</b>	CP1							1
	CP2							5
	CP3							2
<b>STEM</b>	STEM1							5
	STEM2							0
	STEM3							0
	STEM4							0
	STEM5							0
<b>CD</b>	CD1							1
	CD2							2
	CD3							0
	CD5							0
<b>CPSAA</b>	CPSAA1							3
	CPSAA3							3
	CPSAA4							0
	CPSAA5							3
<b>CC</b>	CC2							0
	CC3							2
	CC4							0
<b>CE</b>	CE1							1
	CE2							0
	CE3							0
<b>CCEC</b>	CCEC1							2
	CCEC2							1
	CCED3							1
	CCEC4							0

➤ **Relación entre competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación de Materia 1. Organización en unidades didácticas. Secuenciación y temporalización**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (D. 82/2022. 12 julio)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESCRIPTORES	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas	25	1.1. Extraer, comprender, analizar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	7.5	CCL2 CCL3 CP1 CP2 STEM1 CD1 CPSAA5 CCEC2	A.2 Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. A.5 Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto participantes y situación, expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. A.7 Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
		1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de			A.5 Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto participantes y situación, expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

		madurez del alumnado.	7.5		<p>A.7 Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>C.5 Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>C.7 El legado artístico, literario, patrimonial y natural de países de habla de la lengua extranjera.</p>
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	10		<p>A.2 Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>A.12 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>C.5 Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>C.7 El legado artístico, literario, patrimonial y natural de países de habla de la lengua extranjera.</p>
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la		2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir,			<p>A.4 Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y</p>

<p>compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>25</p>	<p>narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>7.5</p>	<p>CCL1 CP1 CP2 STEM1 CD2 CPSAA5 CE1 CCEC3</p>	<p>órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, incluidas las discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros y establecer comparaciones; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p> <p>A.6 Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad; y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>A.7 Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
		<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>			<p>A.4 Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, incluidas las discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos</p>

			<b>7.5</b>	<p>futuros y establecer comparaciones; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p> <p>A.6 Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad: y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>A.7 Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>A.9 Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>
		<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<b>10</b>	<p>A.2 Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>A.11 Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de fuentes fidedignas.</p>
<p>3. Interactuar con otras personas con creciente</p>		<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas</p>		<p>A.8 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a</p>

<p>autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>10</p>	<p>sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p>	<p>5</p>		<p>dichos patrones. B.1 Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
		<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>5</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 STEM1 CPSAA3 CC3</p>	<p>A.4 Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, incluidas las discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros y establecer comparaciones; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. A.10 Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, indicar que sigue el hilo de una conversación, etc.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y</p>		<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y</p>			<p>A.1 Autoconfianza e iniciativa. Aceptación del error como parte integrante del proceso de aprendizaje. A.3 Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas (parafraseo, equivalencia y</p>

<p>conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>10</p>	<p>empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>5</p>	<p>CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA1 CPSAA3 CCEC1</p>	<p>síntesis). C.1 La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>
		<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p>	<p>5</p>		<p>A.2 Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. A.11 Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de fuentes fidedignas.</p>
<p>5. . Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas</p>	<p>20</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>5</p>	<p>CP2 STEM1 CPSAA1 CPSAA5 CD2</p>	<p>B.4 Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). B.5 Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender en situaciones rutinarias de la vida diaria o llevar a cabo transacciones o intercambios de información sencillos.</p>
		<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>7</p>		<p>B.4 Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). B.5 Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender en situaciones rutinarias de la vida diaria o llevar a cabo transacciones o intercambios de información sencillos.</p>

		5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos	8		A.1 Autoconfianza e iniciativa. Aceptación del error como parte integrante del proceso de aprendizaje. B.3 Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	10	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	3	CCL5 CP3 CPSAA1 CPSAA3 CC3 CCEC1	C.3 Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. C.4 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
		6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, igualdad y los valores democráticos.	3		C.6 Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y de desarrollo sostenible. C.8. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y		C.1 La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente		



		<p>apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad.</p>	<p>4</p>		<p>de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>C.2 Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, respetando sus derechos.</p> <p>C.6. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y de desarrollo sostenible.</p> <p>C.9 Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende y el intento de explicarlo de forma sencilla.</p> <p>C.10 Toma de conciencia de la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas</p> <p>C.11 . Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.</p> <p>C.12 Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellano-manchea.</p> <p>13. Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc.</p>
--	--	---	----------	--	---

➤ **Organización en unidades didácticas. Situaciones de aprendizaje. Secuenciación y temporalización**

<b>C'EST LA RENTRÉE</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Septiembre-octubre
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describir una escena.</li> <li>○ Hablar de la vuelta al cole.</li> <li>○ Describir a alguien físicamente.</li> <li>○ Comunicar en clase.</li> <li>○ Hablar de las actividades extraescolares</li> </ul> <p>- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>m Los verbos en presente (primer grupo –er)</li> <li>n Faire du / de la / de l' / des</li> <li>o Jouer du / de la / de l' / des</li> <li>p Jouer au / à la / à l' / aux</li> <li>q Los verbos pouvoir et vouloir.</li> </ul> <p>- Aprender las frases y el vocabulario de uso frecuente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>r El material escolar.</li> <li>s Números altos (hasta un millón).</li> <li>t La ropa y los colores.</li> </ul> <p>- Reconocer y reproducir patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos .</li> <li>● Las entonaciones de base.</li> </ul> <p>- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
Todos	<p><b>A.Comunicación</b> A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11;</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b> B.1; B.2; B.3; B.4; B.5</p> <p><b>C.Interculturalidad</b> C.1; C.2; C.3; C.8; C.10</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.	
<b>PERFIL DE SALIDA</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES</b>

Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.	-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje. -Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel. -El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)
Actividad 2. Comprensión escrita	
Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal	El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones. -La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.
Actividad 4: Expresión oral	El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral. -La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.
Actividad 5: Expresión escrita	-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación	La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas. -El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.
<b>EVALUACIÓN</b>	
Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.	

<b>QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Noviembre-diciembre
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describir físicamente una persona o un animal.</li> <li>○ Hacer el retrato de alguien.</li> <li>○ Informarse de la identidad de alguien.</li> <li>○ Indicar la nacionalidad y el país.</li> <li>○ Describir sensaciones.</li> <li>○ Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.</li> </ul>	

- La Unión Europea
- Los ídolos
- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:
  - u C'est un / une... qui...
  - v Il / elle est+ nacionalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países).
  - w Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre.
  - x Los verbos pouvoir y vouloir.
- Aprender las frases y el vocabulario de uso frecuente:
  - y Los adjetivos de descripción.
  - z Los países y las nacionalidades.
  - aa Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).
- Reconocer y reproducir patrones sonoros:
  - Escuchar y diferenciar los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].
  - El sonido [uj].
- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:
  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
  - Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1, 2, 3, 4, 5, 6

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos

### SABERES BÁSICOS

#### A.Comunicación

A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11;

#### B. Plurilingüismo

B.1; B.2; B.3; B.4; B.5

#### C.Interculturalidad

C.1; C.2; C.3; C.8; C.10

### METODOLOGÍA

Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

### PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

### ACTIVIDADES

Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.

Actividad 2. Comprensión escrita

Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma

### RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje.

-Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel.

-El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)

El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a

analógica, digital o multimodal	<p>sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones.</p> <p>-La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.</p>
Actividad 4: Expresión oral	<p>El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral.</p> <p>-La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.</p>
Actividad 5: Expresión escrita	<p>-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.</p>
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación	<p>La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas.</p> <p>-El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.</p>

### **EVALUACIÓN**

Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.

### **AU CENTRE -VILLE**

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Enero-febrero-marzo

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:

- Indicar un itinerario.
- Indicar dónde se va y de dónde se viene.
- Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar.
- Hablar de proyectos inmediatos
- La seguridad vial
- Los eslóganes

- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:

- bb Aller au / à la / à l' / aux.
- cc Venir du / de la / de l' / des.
- dd Le futur proche.
- ee On = tout le monde.

- Aprender las frases y el vocabulario de uso frecuente:

- ff La ciudad: lugares, itinerarios.
- gg Los medios de transporte.
- hh Las profesiones.
- ii Las actividades y el tiempo libre.

- Reconocer y reproducir patrones sonoros:
  - Imitar entonaciones y trabajar la expresividad.
  - Los sonidos [b] / [v] / [f].
  - Los sonidos [oe] / [ø].
- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:
  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
  - Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez= [e].

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1, 2, 3, 4, 5, 6

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos

#### SABERES BÁSICOS

**A.Comunicación**  
A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11;  
**B. Plurilingüismo**  
B.1; B.2; B.3; B.4; B.5  
**C.Interculturalidad**  
C.1; C.2; C.3; C.8; C.10

### METODOLOGÍA

Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

### PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

#### ACTIVIDADES

Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.

Actividad 2. Comprensión escrita

Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal

Actividad 4: Expresión oral

Actividad 5: Expresión escrita

#### RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje.  
-Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel.  
-El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)

El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones.  
-La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.

El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral.  
-La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.

-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para

	contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación	La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas. -El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.
<b>EVALUACIÓN</b>	
Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.	

<b>LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Abril- mayo- junio
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>- Escuchar, comprender, expresarse e interactuar en situaciones cotidianas así como leer, comprender y escribir textos simples sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hacer la compra de alimentos.</li> <li>○ Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación.</li> <li>○ Expresar la posesión.</li> <li>○ Hacer la compra en una tienda de alimentación.</li> <li>○ Explicar una receta de cocina.</li> <li>○ Precisar una cantidad.</li> <li>○ Las fiestas tradicionales en Francia</li> </ul> <p>- Reconocer y reproducir patrones sintácticos y discursivos:</p> <p>jj Adjetivos posesivos (varios poseedores).</p> <p>kk Je voudrais...(cortesía).</p> <p>ll El imperativo y los pronombres de CD.</p> <p>mm La cantidad.</p> <p>- Aprender las frases y el vocabulario de uso frecuente:</p> <p>nn La compra y las tiendas de alimentación.</p> <p>oo Los alimentos (1).</p> <p>pp Las recetas.</p> <p>- Reconocer y reproducir patrones sonoros:</p> <p>Les sons [gr] / [kr] / [tr].</p> <p>Imitar entonaciones.</p> <p>Les sons [s] / [z].</p> <p>- Reconocer y reproducir patrones sonoros y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>• Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
1, 2, 3, 4, 5, 6	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
Todos	<b>A.Comunicación</b> A.1; A.2; A.4; A.5; A.6; A.7; A.8, A.9; A.11; <b>B. Plurilingüismo</b> B.1; B.2; B.3; B.4; B.5 <b>C.Interculturalidad</b> C.1; C.2; C.3; C.8; C.10
<b>METODOLOGÍA</b>	
Metodología activa que favorezca la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueva el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.	
<b>PERFIL DE SALIDA</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES</b>
Actividad 1. Introducción y presentación de la situación de aprendizaje. Comprensión oral del contexto a través de escuchas y escenificaciones.	-La profesora hace escuchar mensajes con pistas para elaborar la situación de aprendizaje. -Recursos analógicos como las tarjetas de presentación y escritos en papel. -El aula del grupo con diferentes colocaciones dependiendo del tipo de sesión (individual-grupo-todos)
Actividad 2. Comprensión escrita	
Actividad 3: Indagación, búsqueda de información, reflexión, etc, de forma analógica, digital o multimodal	El alumno o alumna buscará la información de múltiples formas y escuchará, preguntará a sus compañeros y compañeras de grupo para sacar sus propias conclusiones. -La profesora servirá de apoyo y pasará por los distintos grupos para escucharles y ayudarles.
Actividad 4: Expresión oral	El alumno o alumna desarrollará sus hipótesis con la preparación de una pequeña exposición oral. -La profesora y los alumnos y alumnas escucharán y corregirán.
Actividad 5: Expresión escrita	-El profesor o profesora recogerá los escritos elaborados por el alumno o la alumna para contrastar la información y para corregir los posibles errores del funcionamiento de la lengua extranjera.
Actividad 6: Resolución, autoevaluación y coevaluación	La profesora dará a conocer los posibles errores cometidos para ser corregidos y reflexionados por los alumnos y alumnas. -El alumno o alumna hará una autoevaluación del aprendizaje y del interés de la situación de aprendizaje.
<b>EVALUACIÓN</b>	



Los saberes básicos que se ponen en práctica a través de las actividades y tareas de la situación de aprendizaje se evaluarán con los criterios de evaluación que reflejan el desarrollo de las competencias específicas de la segunda lengua extranjera. A su vez estas competencias específicas están conectadas con los descriptores operativos del perfil de salida.

+

## **2.5. Metodología**

El aprendizaje del Francés, Segunda Lengua Extranjera, tiene carácter de materia optativa de oferta obligada por el centro.

Esta materia está diseñada a partir de las seis competencias específicas planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, que recogen aspectos relacionados con las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, así como con el plurilingüismo y la interculturalidad.

En cuanto a los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias de la materia. Se estructuran en tres bloques. El bloque “Comunicación” abarca los saberes que es necesario activar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque de «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

El aprendizaje de la Segunda lengua Extranjera debe ir dirigido a la consecución de las mismas competencias establecidas para la primera, con la necesaria adecuación del nivel a las características del alumnado y el tiempo dedicado a la impartición de la misma. En el caso del Francés 2º Idioma, casi la totalidad de los alumnos del centro se inician en el estudio de FLE2 en el primer curso de la etapa de secundaria; así pues, comienzan la ESO sin conocimientos previos. En cuanto a la asignación horaria es sólo de 2 horas semanales.

El aprendizaje de un idioma requiere estrategias de trabajo a las que los alumnos están poco acostumbrados. Nuestros alumnos tienden, en general, a estudiar sólo para los exámenes y

este sistema puede, quizás, resultar eficaz (aunque inadecuado) en alguna materia; sin embargo, en el aprendizaje de un idioma, estudiar sólo para el examen dificulta enormemente la adquisición de las competencias específicas que permitan la utilización cotidiana del idioma en situaciones de comunicación.

Por ello, planteo una metodología activa que favorece la capacidad de aprender por ellos y ellas mismos y promueve el trabajo en equipo para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en el perfil de salida del alumno/a. Esto fomentará la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Se parte de situaciones y contextos de la vida cotidiana y con los que el alumnado ya está familiarizado. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de conversaciones, ejercicios, reflexiones en ámbitos cercanos al alumnado como los medios de comunicación, Internet, la familia, el instituto....

Desde esta perspectiva se incide especialmente en actividades de comprensión y expresión oral priorizando el uso de la lengua en contextos comunicativos reales. Se favorece con ello la valoración práctica de la lengua como un instrumento de comunicación

### **2.5.1. Pautas en cada unidad didáctica**

A grandes rasgos los principios metodológicos en cada unidad didáctica serán:

- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de conversaciones, ejercicios, reflexiones en ámbitos cercanos al alumnado como los medios de comunicación, Internet, la familia, el instituto.... Estos ámbitos de aprendizaje cotidiano son el sustento de las tareas de aprendizaje del Proyecto.
- Considerar lo que ya saben para que sirva de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- Revisar y consolidar aprendizajes anteriores.
- Fomentar la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de ensayos, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno y alumna, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, así como el de la motivación.

- Fomentar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente.
- Acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando en la toma de decisiones colectivas, orientando las confrontaciones.
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de las tareas y responsabilidades, de identificación con la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Desarrollar el espíritu de ciudadanía

### **2.5.2. Agrupamientos.**

En función de la actividad, los alumnos trabajarán de forma individual, en parejas, en grupo, en gran grupo, priorizando el trabajo cooperativo y la ayuda mutua entre iguales.

### **2.5.3. Organización de espacios y tiempos.**

Dependiendo de las diferentes actividades, el aula lo organizaré de forma diferente:

- En filas horizontales
- En forma de círculo o de U.
- En grupos de cuatro o por parejas
- En forma de pasillo.

Cuando la tarea así lo requiera, trabajaremos en el aula de informática.

Para la realización de crêpes, en torno a la Chandeleur, se utilizará el laboratorio de Ciencias Naturales, siempre que haya disponibilidad.

En cuanto al tiempo dedicado a las diferentes situaciones de aprendizaje, como específico en las unidades didácticas, programo un número determinado de sesiones considerando siempre la posibilidad de ampliar o reducir en función de las características del alumnado y su grado de adquisición y consolidación.

### **2.5.4. Materiales y recursos didácticos.**

Los métodos seleccionados por el Departamento son los siguientes de la Editorial

Santillana:

- 1º ESO: Parachute 1, livre de l'élève et cahier d'exercices
- 3º ESO: Parachute 2, livre de l'élève et cahier d'exercices

Durante el presente curso, se utilizarán diversos recursos, escritos, gráficos (artículos de prensa, textos diversos, imágenes, diccionarios), algunos de ellos elaborados por la profesora, se continuará con la presencia de las TIC en el aula, con la utilización de medios audiovisuales e informáticos (vídeos, canciones, películas, diferentes juegos educativos, documentos de escucha). Seguiremos utilizando el libro digital. Además, se fomentará la animación a la lectura a través de la lectura de libros adaptados. Por otra parte, propondré direcciones de Internet que ofrecen la visita a sitios francófonos cuidadosamente seleccionados y que abren una vía al exterior de la clase y facilitan el acceso a la realidad-francesa.

## **2.6. Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad**

Las familias y el alumnado de nuestras aulas son diversos. Esta diversidad enriquece nuestra sociedad, pero hace más complejo el proceso de enseñanza aprendizaje y la acción tutorial en los centros educativos. Para atender a esta diversidad existen distintos principios educativos avalados por la normativa vigente (normalización, igualdad, equidad, coeducación, responsabilidad compartida, accesibilidad y diseño universal de aprendizaje, etc.) entre ellos uno de los más destacados tanto a nivel internacional como nacional es el principio de inclusión educativa, es decir, el que nos refiere a crear centros educativos de todos y para todos, independientemente de la condición personal, social o emocional en la que se encuentre el alumnado.

Según el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (en adelante Decreto 85/2018) se define la inclusión educativa como el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera

que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales.

Por tanto, y siguiendo el principio de responsabilidad compartida por el que toda la comunidad educativa debe ser promotora de la inclusión educativa para garantizar una educación de calidad, existen medidas de inclusión educativa promovidas por la administración y a nivel de centro, ambas reflejadas tanto en el Proyecto Educativo como anexo en la Programación General Anual (PGA). Por otro lado, cada departamento establece dentro de las programaciones didácticas las medidas de inclusión educativa a nivel de aula que a continuación se recogen. Por último, cada docente, dentro de su programación de aula enumera las medidas de inclusión educativa que se aplican en cada caso: concreta las de aula, individualizadas y extraordinarias.

### Medidas de inclusión educativa a nivel de aula

El artículo 7 del Decreto 85/2018 define las medidas de inclusión educativa a nivel de aula como el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Estas medidas deberán estar reflejadas en la práctica docente y contemplada en las propuestas curriculares y programaciones didácticas. ES decir, que son las medidas que deben recogerse en las programaciones didácticas de cada departamento.

A nivel de aula se podrán aplicar las siguientes medidas de inclusión educativa:

- Las estrategias empleadas por el profesorado para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, en las que se incluyen entre otros, los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, entre otras.
- Las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje: la organización de contenidos de manera interdisciplinar, uso de agendas, apoyos visuales, etc.
- Los programas de detección temprana de dificultades de aprendizaje diseñados por el equipo docente en colaboración con el Departamento de Orientación.
- La tutoría individualizada, dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.

- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.
- Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.
- Leer el examen en voz alta a todo el alumnado antes de comenzar a hacerlo para comprobar que todos comprenden las preguntas y no hay confusiones por no leerlas correctamente.
- Anotar tareas y exámenes en el calendario del aula virtual para facilitar la coordinación familia-profesores y hacer un seguimiento personalizado y supervisión de agenda.
- Anotar tareas y exámenes en el calendario mensual del aula colgado tras la puerta de clase para que los alumnos/as sepan fechas de tareas, trabajos y exámenes y los profesores sepan qué ha puesto otro compañero/a y así evitar sobrecargar al alumno/a.
- Permitir el uso de apoyos materiales: se debe permitir el uso de recursos didácticos tales como la calculadora, tablas de multiplicar, etc.
- Planificar y explicitar al alumnado las tareas con suficiente antelación para que puedan organizarse mejor.
- Asegurar que el alumno ha entendido las instrucciones de la tarea: para ello, preguntar al alumnado y que ellos lo expliquen.
- Escribir los apartados y el vocabulario más significativo del tema en la pizarra antes de iniciar la explicación para captar mejor la atención. Antes de la explicación el docente puede escribir las nuevas palabras de vocabulario y los aspectos principales en la pizarra.

### Medidas individualizadas de inclusión educativa

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado, coordinados por el tutor/a y bajo la supervisión de Jefatura de estudios. Estas medidas quedarán reflejados en el Plan de Trabajo de cada alumno/a. Se contará con el

asesoramiento del Departamento de Orientación para la elaboración y evaluación de dichos planes de trabajo.

La adopción de medidas individualizadas de inclusión no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. El alumnado que precise de estas medidas será evaluado con los mismos criterios de evaluación que su grupo-clase de referencia. En ningún caso podrá evaluarse en base a un nivel de competencia curricular inferior al que le corresponde por el curso en el que esté matriculado.

Las medidas individualizadas de inclusión educativa existentes en nuestro centro son:

- Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad. Algunos ejemplos de como adaptar materiales:
  - Subrayar o destacar las partes más importantes. Facilitar estrategias atencionales.
  - Resumir las instrucciones escritas.
  - Fraccionar los textos en partes más pequeñas: puede ser efectivo fraccionar el texto en trozos más pequeños o eliminar partes del mismo cuando proporciona información redundante.
  - Proporcionar esquemas al alumno: que posteriormente le facilitará el recuerdo de la información que el docente dio. Además, le ayuda a entender la idea principal y los aspectos relacionados con ella.
  - Grabadora o uso de tecnologías: puede resultar una ayuda eficaz para que el niño pueda solucionar sus dificultades en la adquisición del conocimiento.
  - Utilizar señales para resaltar los aspectos más importantes (ej. Asteriscos).
  - Adaptar las tareas para casa (tanto en cantidad como en personalización).
- Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.

- Adaptar exámenes según recomienda el material de Jesús Jarque proporcionado por el Departamento de Orientación a través del Equipo TEAMs.
- Dar cinco minutos a toda la clase para organizar el material necesario y asegurarse de que el alumnado está listo para iniciar la evaluación.
- Dar más tiempo en caso de ser necesario.
- Leer los enunciados en voz alta y preguntar si hay alguna duda.
- Valorar y adaptar el tiempo de evaluación (tener en cuenta sus dificultades y calcular el organizar el tiempo que necesitan para hacer las pruebas de un examen).
- Sustitución de la prueba escrita por una prueba oral o una entrevista.
- Supervisión del examen durante su realización (para no dejar preguntas sin responder, por ejemplo).
- Reducir la cantidad de preguntas, ejercicios, opciones, etc. de cada evaluación.
- Realización de Pruebas escritas haciendo uso de un ordenador.
- Presentación de preguntas de forma secuenciada y separada (ej. un examen de 10 preguntas se puede presentar en dos partes de 5 preguntas o incluso con una pregunta en cada folio hasta llegar a las 10).
- Presentación de los enunciados de forma gráfica o con apoyos visuales (imágenes), además de a través de un texto escrito.
- Selección de aspectos relevantes y esenciales del contenido que se pretende que el alumno o la alumna aprendan (se trata de hacer una prueba escrita solo con lo básico que queremos que aprendan).
- Formular las cuestiones de examen de forma clara y precisa e incluir si es preciso anotaciones que sirvan como ayudas atencionales.
- Realizar exámenes con más frecuencia pero con menor número de preguntas.
- Valorar sus conocimientos por procedimiento de evaluación continua (trabajos, exposiciones en el aula, preguntas cortas orales con periodicidad semanal, etc.)
- La escolarización por debajo del curso que le corresponde por edad para alumnado que se incorpora de forma tardía al sistema educativo español y que así lo precise.
- Las actuaciones de seguimiento individualizado llevadas a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales y que en ocasiones puede requerir la coordinación de actuaciones con otras administraciones tales como sanidad, bienestar social o justicia.
- El refuerzo de contenidos curriculares fuera del aula ordinaria



A continuación, se especifican unas medidas que pueden aplicarse para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

*Para alumnado en situación de vulnerabilidad o condiciones personales especiales se llevarán a cabo las siguientes medidas:*

- Tutorías individualizadas para llevar seguimiento personalizado.
- Coordinación con servicios sociales y sanitarios.

*Para alumnado con trastorno específico de dificultades de aprendizaje tanto en la lectoescritura (dislexia y disortografía) y/o en matemáticas (discalculia)*

- Dar más tiempo en el examen
- Variar el tipo de examen y tarea (exposiciones orales, trabajos en grupo, examen de desarrollo, tipo test, etc.)
- Reducir y simplificar enunciados
- Marcar en negrita las palabras claves de un enunciado y acompañarlo de imágenes aclaratorias.
- No trabajar un gran número de ejercicios que se trabaje el mismo contenido, sino que con los ejercicios que pueda valorarse que el contenido está adquirido es suficiente.
- No penalizar excesivamente las faltas de ortografía
- Uso de ordenador.
- Colgar los apuntes en el aula virtual antes de la clase.

*Para alumnado con déficit atencionales:*

- Uso de autoinstrucciones de manera visual. Por ejemplo, antes de realizar un ejercicio “me paro, leo, pienso y actúo”.
- Coordinación familia-tutor para llevar juntos un seguimiento individualizado (nos podemos apoyar en el calendario del aula virtual)
- Supervisión de agenda por parte del profesor o estableciendo la tutoría entre iguales.
- Dar más tiempo en los exámenes.
- Entregar los ejercicios de examen de uno en uno e incluyendo una pregunta por cada cosa que

queramos preguntar en renglones distintos. Hasta que no acabe un ejercicio no entregar el siguiente para que no se disperse.

- Hacer llamadas de atención cuando veamos que el alumnado se dispersa y siempre que se vaya a explicar algo importante: podemos dibujar una bombilla en la pizarra, sacar una tarjeta roja de alarma, hacer algún ruido característico, colocarnos el lápiz en la oreja para que escuchen, etc.
- Reducir y simplificar enunciados.
- Colgar los apuntes en el aula virtual antes de la clase: no pueden atender y tomar apuntes a la vez.
- Seleccionar las tareas eliminando aquellas menos importantes.
- Efectuar cambios en la disposición de la clase y la ubicación del niño para evitar la distracción.
- Situar al alumno cerca del profesor.
- Eliminar materiales y objetos no relevantes para la realización de las tareas propuestas.
- Asegúrese de que el alumno dispone de todo el material necesario para desempeñar la tarea antes de comenzarla.

#### *Para alumnado con falta de autonomía y confianza en sí mismos*

- Proponer en un principio tareas académicas de fácil resolución.
- Hacer uso del refuerzo social positivo cuando el alumnado realice las tareas correctamente o responda a preguntas en clase de manera adecuada.
- Fraccionar el trabajo en tareas cortas
- Dar un tiempo extra sin hacerlo explícito cuando veamos que queda poco para conseguir el objetivo marcado.
- Realizar anotaciones positivas en la agenda valorando los logros aunque sean pequeños o enviar notas a casa.
- Identificar los esfuerzos por parte del alumno y elogiar cuando realiza alguna cosa bien hecha.
- Evitar la acusación, la ridiculización y la falta de respeto.
- Potenciar actividades que fomenten la integración social del alumnado dentro del grupo clase (trabajos en grupo, dinámicas, juegos...)
- Recordar que el objetivo de la educación es el máximo desarrollo global del alumnado a través de nuestra materia y para ello incluir la educación emocional en

momentos que se detecte necesario: los miedos a fracasar, ansiedad ante los exámenes, a no ser aceptado, a la inestabilidad que siente, a los cambios de humor...

- Demostrar interés por el alumnado: "¿Qué tal te encuentras? ¿cómo ha ido el fin de semana? ¿Qué piensas tú? ¿Cómo lo ves?"
- Ayudar al alumno a que conozca sus fortalezas y debilidades concienciándolo de sus propias valías y trabajando sus debilidades.

### Medidas extraordinarias de inclusión educativa

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. Se podrán aplicar las siguientes medidas extraordinarias de inclusión educativa: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post-obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial y los Programas Específicos de Formación Profesional.

En nuestro caso, la única que se aplica actualmente es la de llevar a cabo adaptaciones curriculares significativas que se definen en el art. 10 del Decreto 85/2018. La adopción de esta medida supone que la evaluación del alumnado hará referencia al nivel y curso seleccionado para la realización de la adaptación curricular significativa, siendo la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad la que indique el procedimiento para hacer constar esta medida en los documentos oficiales de evaluación.

Las adaptaciones curriculares significativas quedarán recogidas en los Planes de Trabajo.

### **2.7. Evaluación**

El artículo 28 de la LOMLOE establece el carácter de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria, que será continua, formativa e integradora. La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesorado, con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje. El carácter formativo y orientador permite proporcionar información constante, lo que convierte la evaluación

en un instrumento imprescindible para la mejora, tanto de los procesos de aprendizaje como de los de enseñanza.

Los términos continua y formativa conllevan la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma que podamos, por un lado, realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso y, por otro, ofrecer formación al alumnado a través de la retroalimentación sobre lo que ya ha alcanzado, lo que le falta por conseguir y cómo lograrlo.

La evaluación integradora implica que, desde todas las materias y ámbitos, deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias clave establecidas en el Perfil de salida del alumnado a la finalización de la Educación Básica. Debe hacerse integrando todas las materias, ya que todas contribuyen al logro de las competencias clave. Pero esto no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito, teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

La evaluación competencial conlleva dos etapas:

- La evaluación de las competencias específicas de cada materia, a partir de sus criterios de evaluación.
- La evaluación del grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, utilizando de forma ponderada las conexiones entre los descriptores operativos y las competencias específicas evaluadas previamente en todas y cada una de las materias.

### 2.7.1. Criterios de evaluación

Dan respuesta a la pregunta “¿Qué evaluar?”

En el Departamento de francés se ha establecido el siguiente peso para los criterios de evaluación, que permitirá evaluar las competencias específicas y los descriptores asociados a cada una de ellas.

1º ESO		
COMPETENCIA ESPECÍFICA		%
CE1 30%	1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	15%
	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	15%

CE2 50%	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	30%
	2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	10%
	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	10%
CE3 5%	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	2.5%
	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.	2.5%
CE4 5%	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	2.5%
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.5%
CE5 5%	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.	1%
	5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	2%
	5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	2%
CE6 5%	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.	2%
	6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	2%
	6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1%

COMPETENCIA ESPECÍFICA		%
CE1 25%	1.1 Extraer, comprender, analizar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	7.5%
	1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	7.5%
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	10%
CE2 25%	2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	7.5%
	2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	7.5%
	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	10%
CE3 10%	3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores	5%
	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas	5%
CE4 10%	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%
	4.2 .Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento	5%
	5.1 Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	5%

CE5 20%	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	7%
	5.3 Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos	8%
CE6 10%	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	3%
	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, igualdad y los valores democráticos.	3%
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad.	4%

### 2.7.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que nos van a permitir juzgar tanto la competencia lingüística como el esfuerzo del alumno son los siguientes:

A. Técnicas de observación:

A.1. Registro anecdótico

A.2. Listas de control

A.3. Escalas de observación

A.4. Diarios de clase

B. Revisión de tareas del alumno:

B.1. Análisis del cuaderno de clase

B.2. Análisis de producciones

C. Pruebas específicas:

C.1. Pruebas de composición

C.2. Pruebas objetivas

D. Entrevistas

E. Autoevaluación

F. Coevaluación

En el proceso de aprendizaje de mis alumnos voy a valorar:

- La capacidad para reconocer y utilizar los contenidos trabajados en clase.
- La capacidad para comprender la información global de mensajes orales y la información

específica de mensajes escritos.

- La capacidad para utilizar el vocabulario y las expresiones adecuadas en una situación comunicativa concreta, tanto oral como escrita.
- La capacidad para producir mensajes orales y escritos con coherencia
- El esfuerzo diario mediante la realización de las tareas propuestas tanto en clase como en casa.
- Se valorará que el cuaderno esté limpio, completo y ordenado.
- El interés y el respeto hacia la cultura que transmite la lengua francesa.
- La actitud de respeto hacia los compañeros, el profesorado y el material.
- La asistencia diaria a clase.

### **2.7.3. Criterios de calificación**

La nota global de cada evaluación se determinará en base a cinco elementos:

1. participación del alumno en las actividades orales de clase (individuales y/o de grupo).
2. actividades orales y escritas en clase (individuales y/o por grupos).
3. trabajos realizados en casa (fichas, esquemas, ejercicios...), así como las actividades del cahier d'exercices.
3. controles y pruebas de evaluación escritas y orales.
4. elaboración del cuaderno personal del alumno.

En términos absolutos, la nota de las diferentes evaluaciones se cuantificará de la siguiente manera:

- exámenes y controles: hasta un máximo de 6 puntos.
- tareas finales: 2 puntos
- actividades de clase, actitud ante la materia y comportamiento: 1 punto
- cuaderno personal: 1 punto

### **2.7.4. Procedimientos de recuperación**

Para recuperar los criterios de evaluación calificados negativamente, hay que señalar que los conocimientos en un idioma son siempre acumulativos. Los contenidos de la primera evaluación serán también objeto de revisión y calificación en las evaluaciones posteriores; en la tercera evaluación las cuestiones, tareas, pruebas y ejercicios versarán sobre los contenidos acumulados en todo el curso. Este sistema de calificación hace innecesarias las recuperaciones parciales mediante pruebas que nos proporcionarían sólo una información parcial y sesgada de los



conocimientos del alumno y que no respetarían los criterios de evaluación y calificación de la materia.

Para ayudar a los alumnos en sus “puntos débiles”, y, al menos, después de cada evaluación, éstos podrán realizar actividades de refuerzo, del tipo “je joue et je révise”, bilan al final de cada unidad, moi et les autres después de la tarea final de cada unidad, des cartes mentales,..

Es evidente que el alumno puede obtener una calificación final positiva a pesar de no haber superado alguna de las evaluaciones parciales.

En junio, las pruebas se acomodarán al modelo de ejercicios realizados durante el curso, abarcando los contenidos establecidos en la programación. El departamento podrá también establecer, de estimarlo necesario, la entrega de los ejercicios del curso u otros.

### **PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

#### ➤ Procedimiento de recuperación

Los alumnos que no teniendo superada la materia de francés del curso o cursos anteriores sigan matriculados en FLE2 en un curso superior, recuperarán la materia obteniendo una calificación positiva en la primera evaluación del curso en el que estén inscritos.

Los alumnos que no continúen cursando francés, o que, estando inscritos en un curso superior, no superen la primera evaluación, para recuperar la materia tendrán que:

-1º presentarse a un examen en febrero en 1ª convocatoria y, en caso de no superarlo, en mayo en 2ª convocatoria.

- 2º entregar **el día del examen escrito** las actividades debidamente realizadas propuestas en el aula virtual del Entorno de Aprendizaje de EducamosCLM creado a tal efecto. Los alumnos podrán preguntar sus dudas a través de la mensajería de dicha aula.

#### ➤ Profesorado responsable

La profesora encargada de la recuperación de la materia pendiente es la jefa del departamento, Alicia Llorente Fagúndez.

### **2.7.5. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente**

## **EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO**

### **Niveles de logro**

**1:** Nunca. **2:** A veces. **3:** A menudo. **4:** Siempre.

#### **a) Planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje**

<b>Indicadores</b>	<b>Nivel de logro (De 1 a 4)</b>	<b>Actuaciones de mejora</b>
1. Incluyo los elementos curriculares prescriptivos en la programación didáctica, adaptándolos a las características del alumnado y al contexto del centro docente.		
2. Elaboro las unidades didácticas utilizando como referente la programación didáctica.		
3. Planifico el tratamiento de las competencias clave, relacionándolas con el resto de elementos del currículo.		
4. Utilizo los criterios de evaluación como referente principal en la evaluación del alumnado.		
5. Defino criterios de calificación y recuperación tomando como referentes los criterios de evaluación.		
6. Diseño estrategias para dar una respuesta adecuada a la diversidad del alumnado.		

#### **b) Desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula**

<b>Indicadores</b>	<b>Nivel de logro (De 1 a 4)</b>	<b>Actuaciones de mejora</b>
1. Utilizo estrategias para descubrir los conocimientos previos de los alumnos, siendo la base de mi gestión de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.		
2. Tengo claro lo que deben aprender los alumnos al final de cada unidad didáctica, y se lo transmito con claridad.		
3. Propongo actividades de enseñanza-aprendizaje coherentes y los recursos necesarios para el logro de los aprendizajes previstos.		

4. Utilizo en el aula un discurso que estimula y mantiene el interés del alumnado hacia el tema objeto de estudio		
5. Muestro una actitud abierta y receptiva y fomento la interacción con el alumnado.		
6. Fomento el uso por parte del alumnado de procedimientos para buscar y analizar información.		
7. Fomento el uso por parte del alumnado de procedimientos para revisar y consolidar lo aprendido y contrastarlo con los demás.		
8. Facilito el trabajo del alumnado en agrupamientos diversos para la realización de actividades de distintos tipos: trabajo individual, en grupo, cooperativo, de investigación, etc.		
9. Gestiono la inteligencia emocional en el aula, facilitando la expresión de los alumnos, enseñando estrategias comunicativas para la producción de intervenciones estructuradas y potenciando el conocimiento de realidades personales, sociales y culturales diferentes.		
10. Promuevo y favorezco compartir fuentes de información en plataformas digitales.		
11. Propongo al alumnado la realización de actividades de recuperación y refuerzo, de enriquecimiento y ampliación.		

### c) Evaluación del alumnado

<b>Indicadores</b>	<b>Nivel de logro (De 1 a 4)</b>	<b>Actuaciones de mejora</b>
1. Realizo la evaluación inicial para obtener información sobre los conocimientos previos, destrezas y actitudes del alumnado, la evaluación del progreso de los aprendizajes a lo largo de la unidad didáctica y la evaluación final de los mismos.		

2. Utilizo instrumentos adaptados para evaluar los distintos aprendizajes, coherentes con los criterios de evaluación definidos en la programación y con las competencias que debe alcanzar el alumnado.		
3. Registro el grado de logro de los criterios de evaluación mediante diferentes instrumentos de evaluación.		
4. Favorezco el desarrollo de estrategias de autoevaluación y coevaluación en el alumnado para analizar sus propios aprendizajes.		
5. Aplico los criterios de calificación y recuperación tomando como referentes los criterios de evaluación.		
6. Analizo los resultados académicos obtenidos por el alumnado y formulo propuestas de mejora.		

**d) Evaluación del proceso de enseñanza y actualización profesional del docente**

<b>Indicadores</b>	<b>Nivel de logro (De 1 a 4)</b>	<b>Actuaciones de mejora</b>
1. Registro y evalúo el seguimiento de mi propia actuación en el desarrollo de las clases (diario de clase, cuaderno de notas o registro de observación, etc.).		
2. Realizo una coevaluación de mi actuación como docente con otros miembros del departamento.		
3. Participo en actividades de formación relacionadas con la práctica docente.		
4. Realizo actividades, trabajos o proyectos de investigación e innovación educativa relacionados con su propia práctica docente, participando en distintos grupos de trabajo, elaborando materiales educativos y difundiendo, en su caso, sus conclusiones a la comunidad educativa.		

**EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

## CUESTIONARIO PARA EL ALUMNADO

**1:** Totalmente en desacuerdo. **2:** En desacuerdo. **3:** Ni de acuerdo ni en desacuerdo. **4:** De acuerdo. **5:** Totalmente de acuerdo.

	1	2	3	4	5
<b><u>Tarea del profesor o la profesora en clase</u></b>					
	1	2	3	4	5
Explica con claridad.					
El profesor es ordenado y sistemático en sus exposiciones.					
El orden en que da la clase me facilita su seguimiento.					
Es fácil tomar apuntes con este profesor.					
	1	2	3	4	5
El profesor mantiene un ritmo de exposición correcto.					
El profesor demuestra, con sus explicaciones, que se ha preparado las clases.					
Demuestra un buen dominio de la materia que explica.					
Demuestra interés por la materia que imparte.					
	1	2	3	4	5
El profesor hace la clase amena y divertida.					
Consigue mantener mi atención durante las clases.					
Habla con expresividad y variando el tono de voz.					
Relaciona los conceptos teóricos con ejemplos, ejercicios y problemas.					
	1	2	3	4	5
Sus explicaciones me han ayudado a entender mejor la materia explicada.					
Transmite interés por la materia.					
<b><u>Interacción con el grupo</u></b>					
	1	2	3	4	5
El profesor fomenta la participación de los alumnos.					
Consigue que los estudiantes participen activamente en sus clases.					
Resuelve nuestras dudas con precisión.					
Procura saber si entendemos lo que explica.					
Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con el alumnado.					
<b><u>Unidades impartidas</u></b>					
	1	2	3	4	5
Las unidades me aportan nuevos conocimientos.					
La formación recibida es útil.					
Los contenidos de las unidades son interesantes.					
<b><u>Evaluación</u></b>					
	1	2	3	4	5

El método de evaluación es justo.					
Los enunciados de los exámenes son claros.					
La corrección de los exámenes es adecuada.					
La prueba se corresponde con el nivel explicado.					
La calificación obtenida se ajusta a los conocimientos demostrados.					
Estoy satisfecho/a con mi comprensión de los contenidos.					
Estoy satisfecho/a con el trabajo que le he dedicado a la unidad.					

**Comentarios que ayuden al profesor o la profesora a mejorar**

**2.8. Plan de actividades complementarias**

Estas actividades complementan el currículo. Por ello, deben estar relacionadas con objetivos y saberes básicos, y se debe reflejar en cada una el espacio, el tiempo y los recursos que se vayan a utilizar.

Actividad	Nivel al que se oferta	Relación con objetivos de etapa	Relación con saberes básicos	Espacio	Tiempo	Recursos
Viaje a París	3º y 4º ESO	l) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas. m)Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.	C1 La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. C 2 Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera C 3- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.	París y Eurodisney	Del 20 al 24 de marzo	
Teatro en francés Le petit prince Recursos educativos	ESO	m)Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.	1- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. C 6- El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera.	Madrid o Toledo	28.02.2023 09, marzo en Madrid o 21 de marzo en Toledo	9 € + autobús

Teatro en francés Le tour du monde en 80 jours. Escenarios educativos	ESO	m)Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.	1- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. C 6- El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera.	Comunidad de Madrid	Fecha sin concretar: 25, 27, 30 enero ó 7, 8, 9, 10 febrero	9 € + autobús
Teatro en francés Le chef Transeduca	ESO	m)Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.	1- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Comunidad de Madrid o Toledo (sala Thalia)	Madrid 20.23.27 de enero, 9,10,13, 14,15 de marzo Toledo: 26 de enero	9 € + autobús



## **ÍNDICE. LOMCE**

### **1.- INTRODUCCIÓN**

- 1.1.- CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO
- 1.2.- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

## **ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA 2º Y 4º (ESO)**

### **1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA**

#### **2.- 2º ESO**

- A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES
- B) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS
- C) TEMPORALIZACIÓN
- D) VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE – SÓLO ORIENTATIVOS- Y LAS COMPETENCIAS CLAVE

#### **4º ESO**

- A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES
- B) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS
- C) TEMPORALIZACIÓN
- D) VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE – SÓLO ORIENTATIVOS - Y LAS COMPETENCIAS CLAVE

### **E.- EVALUACIÓN**

### **F.- PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

### **G.- METODOLOGÍA**

### **H.- MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **I.- PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

### **J.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

## **1.- INTRODUCCIÓN**

Elaborar el Proyecto curricular de cada materia es una de las tareas más decisivas del profesor. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende, en gran medida, de cómo se especifiquen previamente los objetivos y de cómo se programe sistemáticamente qué debe aprender el alumno (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades clave de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (materiales, TIC). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, el tratamiento de las competencias clave, así como los criterios de evaluación, configuran el Proyecto Curricular y esta Programación.

El profesor que realiza esta programación didáctica es Dña. Alicia Llorente Fagúndez, jefe de Departamento y único miembro.

### **1.1.- CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

#### El contexto geográfico

Yepes es una localidad de la provincia de Toledo que apenas supera los 6.000 habitantes. Pertenece a la comarca de la Mesa de Ocaña y limita con pequeños pueblos como Ciruelos, Huerta de Valdecarábanos y Villasequilla, localidades que envían sus alumnos al IES Carpetania.

Los condicionantes que rodean el centro tanto sociales, económicos, ideológicos, religiosos, ..., son claramente rurales.

#### Principios del centro

1. Respeto y utilización del diálogo como instrumento para lograr una convivencia mejor, potenciando la no violencia en todos los ámbitos, como método de prevención y resolución de conflictos.
2. Educación en la responsabilidad, fomentando el esfuerzo y trabajo, individual y colectivo, de los alumnos como medio para alcanzar metas y objetivos.
3. Favorecer la colaboración entre las familias y el Centro en el proceso educativo de los alumnos.
4. Implicación y participación de todos los componentes de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento del Centro.

5. Educación que favorezca el aprendizaje de valores como la democracia, solidaridad, igualdad, la no discriminación y el pensamiento crítico.
6. Integración y diferenciación que permita una atención adecuada a la diversidad de actitudes e intereses del alumnado y a sus necesidades educativas específicas.
7. Promover actuaciones de innovación, investigación y formación encaminadas al desarrollo profesional del Centro.

En relación con lo establecido en la legislación, y en el Proyecto Educativo del Centro, esta Programación obedece a una serie de criterios pedagógicos y consideraciones educativas que determinan la definición de objetivos y la organización de contenidos.

El departamento de francés se propone como prioridades más importantes:

- *Educación integral*: Que proporcione conocimientos, destrezas y valores como herramientas útiles que hagan a nuestros alumnos competentes en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional y contribuyan al pleno desarrollo de su personalidad. Que favorezca el desarrollo del espíritu crítico y abierto hacia todas las culturas.
- *Educación de calidad*: Con el máximo aprovechamiento de los recursos humanos y materiales. Donde la actualización e innovación en metodologías y contenidos se consiga a través de la formación permanente del profesorado.
- *Educación en el respeto*: Que fomente como un valor central en la vida del centro el respeto a las personas (compañeros, profesores, resto de componentes de la comunidad educativa), donde la cordialidad, el saludo, la petición de permiso o de disculpas y otros gestos amables presidan la vida cotidiana desde una perspectiva de civismo. Que estimule el respeto a las cosas (instalaciones y materiales propios, ajenos o colectivos). Y finalmente el respeto hacia otras culturas, otras costumbres en cualquiera de los países de habla extranjera.

## **1.2.- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El perfil del alumnado es el de un joven en cambio de etapa (de primaria a secundaria) y en transición hacia la adolescencia. El alumno es capaz de abstracción pero necesita todavía partir de las prácticas sencillas para entender y sentar sus reflexiones. Tiene, sobre todo, necesidad de desarrollar técnicas intelectuales y de estudio, y de aprender a trabajar de forma cooperativa y estructurada. No controla todavía su proceso de

aprendizaje, pero puede ya entrenarse para comprender y detectar sus puntos fuertes y débiles, utilizar sus errores como fuente de progreso y empezar a autoevaluarse.

El estatus socioeconómico y cultural de las familias de los alumnos del centro, es de tipo medio, sin perfil claramente predominante. La mayoría de los padres de los alumnos trabajan en los sectores secundarios y terciarios: la construcción, las industrias y comercios de la zona y, muy pocos en el sector primario, la agricultura ya no tiene tanto peso como antaño.

En cuanto al interés y motivación hacia el aprendizaje del alumnado, podríamos calificarlo como medio-bajo. Alrededor de un 50% de alumnos que comienzan sus estudios en la ESO, no consiguen titular, abandonando los estudios cuando alcanzan la edad legal para incorporarse al mercado de trabajo. Un reducido número de alumnos desvía su interés hacia la FP Básica.

Por lo que respecta al aspecto comportamental, los alumnos presentan problemas tipificados de conducta y disciplina.

### La relación entre la lengua materna de los alumnos y el francés.

En el contexto español y europeo, encontramos ventajas al establecer una relación entre las dos lenguas: términos transparentes, sonoridades próximas, proximidad geográfica, civilización común...

Las experiencias anteriores de aprendizaje lingüístico en lengua materna y en la primera lengua extranjera aportan un bagaje importante que debe reutilizarse y que condiciona de entrada la motivación para un nuevo aprendizaje en lengua extranjera.

Las motivaciones para aprender una lengua extranjera a esta edad no están en absoluto definidas. La conciencia de la utilidad o necesidad de este aprendizaje es a menudo prácticamente nula.

Por estas razones, tratamos de motivar al alumnado con una práctica inmediata de la lengua extranjera como código de comunicación en la clase. La lengua se convierte en un medio para conocerse, expresar emociones, realizar actividades de forma conjunta, divertirse. Es así mismo un medio privilegiado para generar habilidades y estimular la curiosidad, la percepción, la reflexión, la aceptación de las diferencias...

Durante el presente curso, se sigue apreciando un interés creciente hacia el aprendizaje del francés:

- En 2º de ESO: 8 alumnos debutan en el aprendizaje del idioma.

- En 4º de ESO, 2 alumnas se reincorporan después de haberlo abandonado en 1º de ESO y otros dos alumnos se matriculan por primera vez en FR2.

## **2. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)**

### **1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA**

La Educación Secundaria Obligatoria, contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- a. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- b. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- c. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- d. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- e. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- f. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- g. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura y desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.
- h. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada en situaciones de comunicación y desarrollar actitudes de interés y respeto ante la diversidad de lenguas.
- i. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- j. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros respetar las diferencias, afianzar los hábitos de ciudadano y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social así como conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud y la calidad de vida personal así como del consumo responsable y sostenible.
- k. Conocer y asumir los principios del desarrollo sostenible y su repercusión para toda la sociedad, valorar críticamente el uso del entorno natural, y adquirir hábitos de cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m. Adquirir una preparación básica para la incorporación profesional y aplicar los conocimientos adquiridos como orientación para la futura integración en el mundo académico y laboral.

### **1.1.OBJETIVOS DE LA MATERIA DE FRANCÉS**

La enseñanza de la segunda Lengua extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica.

4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales en contextos reales de comunicación.
6. Utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
9. Hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe.

Los objetivos planteados para ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER:

- Bloque 1: comprensión de textos orales
- Bloque 2: expresión de textos orales
- Bloque 3: comprensión de textos escritos
- Bloque 4: expresión de textos escritos

## **1.2 COMPETENCIAS CLAVE**

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y *en relación con el aprendizaje a lo largo de la*

*vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo.* Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la materia de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

### Comunicación lingüística

“La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.”



### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

“La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.”

### Competencia digital

“La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la

escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.”

### Aprender a aprender

“La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.”

### Competencias sociales y cívicas

“ Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de

conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.”

#### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

“La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.”

#### Sensibilidad y expresiones culturales

“La competencia en sensibilidad y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.”

### **1.1. RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y LAS COMPETENCIAS CLAVE**

En la siguiente tabla se hace una relación de los objetivos de la materia de francés con las competencias claves.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS						
	CCL	CMC T	CD	CPAA	SI E	CE C	CS C
1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación	X			X		X	X
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía	X			X	X	X	X
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica	X		X	X		X	X
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia	X		X	X	X	X	X
5. Conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales en contextos reales de comunicación	X		X	X			X
6. Utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia	X	X	X	X	X		X
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y transferir a la	X			X	X		X

lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas							
8. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales	X			X	X	X	X
9.Hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe	X			X	X	X	X

## **2. ETAPA: ESO**

### **2º ESO**

Libro de texto: PARACHUTE 1 de Ed. Santillana.

#### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES**

##### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.
  - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento

(gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## **Bloque 2. Producción de textos orales.**

- Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.
- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

- Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.

- Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.

- Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.

- Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

- Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

- Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
- Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
  - Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
  - Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p.ej.,%,), y sus significados asociados.

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).



- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

**B) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS**

<b>UNIDAD 1 (4)</b>	
<b>Bloque 1</b>	<b>Bloque 2</b>
<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar ilustraciones, escuchar y relacionar</li> <li>-Comprender e identificar consejos asociando a una ilustración.</li> <li>-Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.</li> <li>-Comprensión del sentido general de un mensaje, localizar palabras clave.</li> <li>- Comprender mensajes publicitarios.</li> <li>-Observar ilustraciones, escuchar y relacionar.</li> <li>-Comprender e identificar consejos asociando a una ilustración.</li> <li>-Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.</li> <li>-Comprensión del sentido general de un mensaje, localizar palabras clave.</li> <li>- Comprender mensajes publicitarios.</li> <li>-Comprender órdenes.</li> <li>-Comprender un mensaje radiofónico.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenarse en la comprensión oral.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Comprender el sentido general de frases grabadas para contestar a preguntas.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los medios de comunicación y la publicidad.</li> <li>-El origen de los apellidos más usuales e</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b><u>Expresión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la familia</li> <li>-Presentación de la tarea final.</li> <li>-Reutilizar el léxico de las partes del cuerpo y las preposiciones</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparar un diálogo por parejas.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear frases a partir de un modelo sintáctico.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los medios de comunicación y la publicidad.</li> <li>-El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situarse en el espacio.</li> <li>-Preguntar y decir la edad.</li> <li>- Hablar de la familia.</li> <li>-Dar órdenes o consejos.</li> <li>-Expresar la posesión.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar.</li> <li>-Los determinantes posesivos.</li> <li>-El verbo avoir.</li> <li>-El imperativo afirmativo</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las partes del cuerpo.</li> <li>-La familia</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenar la lectura expresiva.</li> <li>-Imitar la entonación</li> </ul>

<p>insólitos en Francia.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situarse en el espacio.</li> <li>-Preguntar y decir la edad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la familia.</li> </ul> </li> <li>-Dar órdenes o consejos. <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar la posesión.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar.</li> <li>-Los determinantes posesivos.</li> <li>-El verbo avoir.</li> <li>-El imperativo afirmativo.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las partes del cuerpo.</li> <li>-La familia</li> <li>-Los medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar la entonación del imperativo.</li> <li>-La liaison.</li> <li>-El sonido [Ø]</li> <li>-El sonido[z]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La liaison.</li> <li>-El sonido [Ø]</li> <li>-El sonido[z]</li> </ul>
<p><b>Bloque 3</b></p>	<p><b>Bloque 4</b></p>
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un árbol genealógico.</li> <li>-Comprender un texto sobre el origen de los apellidos.</li> <li>-Ser capaz de extraer información a partir de un sobre artístico <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer información de un blog.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.</li> <li>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los medios de comunicación y la publicidad.</li> <li>-El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situarse en el espacio.</li> <li>-Preguntar y decir la edad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la familia.</li> </ul> </li> <li>-Dar órdenes o consejos. <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar la posesión.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p>	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</li> <li>-Preparar un anuncio publicitario.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los medios de comunicación y la publicidad.</li> <li>-El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situarse en el espacio.</li> <li>-Preguntar y decir la edad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la familia.</li> </ul> </li> <li>-Dar órdenes o consejos. <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar la posesión.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar.</li> <li>-Los determinantes posesivos.</li> <li>-El verbo avoir.</li> <li>-El imperativo afirmativo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar.</li> <li>-Los determinantes posesivos.</li> <li>-El verbo avoir.</li> <li>-El imperativo afirmativo</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las partes del cuerpo.</li> <li>-La familia</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</li> </ul>	<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las partes del cuerpo.</li> <li>-La familia</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>
---	---

<b>UNIDAD 2 (5)</b>	
<b>Bloque 1</b>	<b>Bloque 2</b>
<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar.</li> <li>-Comprender e identificar el vocabulario de la ropa a través de una canción.</li> <li>-Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los interlocutores.</li> <li>-Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones para realizar compras.</li> <li>- Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenarse en la comprensión oral.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Localizar expresiones útiles.</li> <li>-Paralelismo entre L1 y L2: Expresión de la causa y de la hora.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los diferentes estilos a la hora de vestir.</li> <li>-París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía...</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer compras y comentarios sobre la ropa.</li> <li>-Preguntar y expresar la causa.</li> <li>-Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los determinantes demostrativos.</li> <li>-El verbo mettre.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la ropa y tus gustos.</li> <li>-Reutilizar estructuras para explicar qué haces antes de una fiesta.</li> <li>-Presentación de la tarea final.</li> <li>-Reutilizar el léxico de la ropa, las compras y la hora.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dar una opinión sobre la ropa.</li> <li>-Memorizar un diálogo. De compras.</li> <li>-Jugar y reutilizar vocabulario y estructuras con el fin de formular preguntas para encontrar de qué personaje se trata.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear frases a partir de un modelo sintáctico.</li> <li>-Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los diferentes estilos a la hora de vestir.</li> <li>-París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía...</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer compras y comentarios sobre la ropa.</li> <li>-Preguntar y expresar la causa.</li> <li>-Preguntar y decir la hora.</li> <li>-Hablar de las tareas cotidianas.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los determinantes demostrativos.</li> </ul>

<p>-Pourquoi... parce que...          -El verbo faire.  <b>Léxico de uso frecuente</b>          -La ropa.          -La hora.          -Las fórmulas de cortesía (tu ou vous, je voudrais).  <b>Patrones sonoros</b>          -El sonido [v].          -El sonido [œr].          -Je lis, je dis :oi = [wa].</p>	<p>-El verbo mettre.          -Pourquoi... parce que... -          El verbo faire.  <b>Léxico de uso frecuente</b>          -La ropa.          -La hora.          -Las fórmulas de cortesía (tu ou vous, je voudrais).  <b>Patrones sonoros</b>          -Entrenarse en la pronunciación del [v] e imitar las entonaciones de los textos memorizados.          -Entrenarse en la pronunciación del [œr] e imitar las entonaciones de los textos memorizados.          -Leer en voz alta, marcar bien las pausas de la puntuación y las entonaciones.</p>
<p><b>Bloque 3</b></p>	<p><b>Bloque 4</b></p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b>          -Leer y comprender mensajes escritos, identificando a su autor.          -Comprender preguntas con el fin de contestarlas.          -Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica.          - Leer información de un blog.  <b>Estrategias de comprensión</b>          -Comprender un texto corto y aprender a extraer información.          - Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica.  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          -Los diferentes estilos a la hora de vestir.          -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía...  <b>Funciones comunicativas</b>          -Hacer compras y comentarios sobre la ropa.          -Preguntar y expresar la causa.          -Preguntar y decir la hora.          -Hablar de las tareas cotidianas.  <b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          -Los determinantes demostrativos.          -El verbo mettre.          -Pourquoi... parce que...</p>	<p><b>Comunicación</b>          -Redactar un texto de opinión a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.          -Preparar una presentación de su ciudad.  <b>Estrategias de comprensión</b>          -Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>          -Los diferentes estilos a la hora de vestir.          -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía...  <b>Funciones comunicativas</b>          -Ir de compras y hacer comentarios sobre la ropa.          -Preguntar y expresar la causa.          -Preguntar y decir la hora.          -Hablar de las tareas cotidianas.  <b>Patrones sintácticos y discursivos</b>          -Los determinantes demostrativos.          -El verbo mettre.          -Pourquoi... parce que...          -El verbo faire.  <b>Léxico de uso frecuente</b>          -La ropa.          -La hora.          -Las fórmulas de cortesía (tu ou vous, je voudrais).</p>

<p>-El verbo faire.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-La ropa.</p> <p>-La hora.</p> <p>-Las fórmulas de cortesía (tu ou vous, je voudrais).</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</p>	<p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>
--	---

<b>UNIDAD 3 (6)</b>	
<b>Bloque 1</b>	<b>Bloque 2</b>
<p><b>Comunicación: comunicación oral</b></p> <p>-Memorizar el alfabeto y los alimentos asociando las letras del alfabeto a un alimento.</p> <p>-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.</p> <p>-Comprender vocabulario que sirve para aceptar y rechazar un alimento.</p> <p>-Localizar informaciones precisas en un diálogo.</p> <p>- Escuchar y asociar.</p> <p>- Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual.</p> <p>-Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>- Ayudarse de pistas no verbales, ilustraciones, para situarse en una situación.</p> <p>-Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>-Localizar expresiones útiles.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-Alimentación y dietética.</p> <p>-Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Proponer, pedir y rechazar alimentos.</p> <p>-Hablar de las comidas.</p> <p>-Hablar de las actividades cotidianas.</p>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <p>- Deletrear divirtiéndose.</p> <p>-Describir ilustraciones.</p> <p>-Presentación de la tarea final.</p> <p><b>Interacción</b></p> <p>-Reutilizar vocabulario para memorizarlo.</p> <p>-Hacer proposiciones para merendar. Proponer, rechazar, aceptar.</p> <p>-Memorizar un diálogo. Escenificarlo.</p> <p>-Expresarse de forma libre. Escenificar un diálogo inventado.</p> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <p>-Trabajar la expresividad gestual para representar diálogos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-Alimentación y dietética.</p> <p>-Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Proponer, pedir y rechazar alimentos.</p> <p>-Hablar de las comidas.</p> <p>-Hablar de las actividades cotidianas.</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los artículos partitivos.</p> <p>-El verbo prendre</p> <p>-Los verbos pronominales.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-El alfabeto.</p> <p>-Los alimentos.</p> <p>-Las comidas.</p> <p>-Las actividades cotidianas.</p>

<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los artículos partitivos.</li> <li>-El verbo prendre</li> <li>-Los verbos pronominales.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El alfabeto.</li> <li>-Los alimentos.</li> <li>-Las comidas.</li> <li>-Las actividades cotidianas.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El sonido [ɛ̃].</li> <li>-El sonido [ʃ].</li> <li>-Je lis, je dis : in, ein, ain, aim= [ɛ̃].</li> </ul>	<p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El sonido [ɛ̃].</li> <li>-El sonido [ʃ].</li> <li>-Je lis, je dis : in, ein, ain, aim= [ɛ̃].</li> <li>-Imitez les intonations.</li> </ul>
<p><b>Bloque 3</b></p>	<p><b>Bloque 4</b></p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar y comprender informaciones a través del juego.</li> <li>-Ordenar cronológicamente informaciones.</li> <li>-Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.</li> <li>-Comprender títulos y asociarlos a un testimonio.</li> <li>- Leer información de un blog.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Deducir informaciones precisas de un documento.</li> <li>-Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.</li> <li>- Aprender a extraer informaciones en los textos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alimentación y dietética.</li> <li>-Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Proponer, pedir y rechazar alimentos.</li> <li>-Hablar de las comidas.</li> <li>-Hablar de las actividades cotidianas.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los artículos partitivos.</li> <li>-El verbo prendre</li> <li>-Los verbos pronominales.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El alfabeto.</li> <li>-Los alimentos.</li> <li>-Las comidas.</li> </ul>	<p><b>Contenidos Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir un mini-reportaje o un cómic</li> <li>-Redactar una presentación explicando qué es lo que haces por la mañana.</li> <li>-Utilizar las estructuras interrogativas.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fijar la atención en la grafía.</li> <li>- Seguir un modelo reutilizando lo aprendido en la unidad.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alimentación y dietética.</li> <li>-Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Proponer, pedir y rechazar alimentos.</li> <li>-Hablar de las comidas.</li> <li>-Hablar de las actividades cotidianas.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los artículos partitivos.</li> <li>-El verbo prendre</li> <li>-Los verbos pronominales.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El alfabeto.</li> <li>-Los alimentos.</li> <li>-Las comidas.</li> </ul>

<p>-Las actividades cotidianas. <b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</p>	
--	--

### **A) TEMPORALIZACIÓN**

Primer trimestre: -Revisión y consolidación de conocimientos del curso pasado

- Unidad 1 (4)

Segundo trimestre: Unidad 2 (5)

Tercer trimestre: Unidad 3 (6)

FRANCÉS 2º ESO		P	COMP. CLAVE	INSTRUMENTOS EVALUA.	TEMPORALIZ. ESTÁNDARES EN UU DD				
Contenidos	Criterios de evaluación				Estándares de aprendizaje evaluables -sólo orientativos-	U0	U1 (4)	U2 (5)	U3 (6)
<b>Bloque I: Comprensión de textos orales</b>									
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>  Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.  Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).  Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.  Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.  <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.  <b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.  Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.  Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.  Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.  Expresión del conocimiento y la certeza.  Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.  Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias y deseos.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>Estructuras sintácticodiscursivas</b>  Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; profesiones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la <b>información más importante</b> en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. <b>Capta la información</b> más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. <b>Entiende los puntos principales</b> de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. <b>Comprende</b>, en una conversación informal en la que participa, <b>descripciones, narraciones y opiniones</b> formulados <b>en términos sencillos</b> sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. <b>Comprende</b>, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), <b>preguntas sencillas</b> sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. <b>Identifica las ideas principales</b> de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	B	CCL CAA CD CCEC	A3	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5
	<p>2. Conocer y saber aplicar las <b>estrategias</b> más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		B	CCL CCA CCEC CMCCT CSC	C2	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5
	<p>3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto <b>los aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		I	CCL CCA CCE	E	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5
	<p>4. Distinguir <b>la función o funciones comunicativas</b> más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como <b>patrones discursivos</b> de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		I	CCL CAA CCEC CD	F	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5
	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de <b>patrones sintácticos y discursivos</b> de uso frecuente en la</p>		I	CCL CAA CD CCEC		5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4



<p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> Reconocimiento progresivo de los símbolos fonéticos y la identificación de fonemas de Reconocimiento de formas contractas. Reconocimiento de la terminación en formas de tiempos verbales. Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.</p>	<p>comunicación, así como sus <b>significados generales</b> asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>					5.5	5.5	5.5
	<p>6. Reconocer <b>léxico oral</b> de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	B	CCL CCA CCEC			6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4 6.5	6.1 6.2 6.3 6.4 6.5
	<p>7. Discriminar <b>patrones sonoros</b>, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	B	CCL CCA			7.1 7.2 7.3 7.4	7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	7.1 7.2 7.3 7.4 7.5

**Bloque II: Producción de textos orales: expresión e interacción**

<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación:</u> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución:</u> Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <b>Lingüísticos:</b> Modificar palabras de significado parecido. Definir o parafrasear un término o expresión.</p>	<p><b>1. Producir textos breves</b> y lo bastante comprensibles, tanto en conversación <b>cara a cara</b> como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p>	B	CCL CAA CCEC	A2		1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4
	<p><b>2. Conocer y saber aplicar las estrategias</b> más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>	B	CCL CAS CMCCT	A4		2.1 2.2 2.3 2.4	2.1 2.2 2.3 2.4	2.1 2.2 2.3 2.4

1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.

2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).

3. Participa en conversaciones informales

<p><b>Paralingüísticos y paratextuales:</b> Pedir ayuda. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.</p> <p>Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento y la certeza. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias y deseos. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>Estructuras sintácticodiscursivas.</b></p> <p>Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; profesiones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Pronunciación de fonemas de especial dificultad.</p> <p>Pronunciación de formas contractas. Pronunciación de la terminación en formas de tiempos verbales. P</p>	<p>3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los <b>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</b> adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	I	CCL CCA CCEC CD CSD	B1	3.1	3.1	3.1	3.1			
							3.2	3.2	3.2	3.2		
							3.3	3.3	3.3	3.3		
							3.4	3.4	3.4	3.4		
	<p>4. Llevar a cabo las <b>funciones</b> principales demandadas por el <b>propósito comunicativo</b>, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		I	CCL CAA CCEC CD CSD	B2	4.1	4.1	4.1	4.1			
									4.2	4.2	4.2	4.2
									4.3	4.3	4.3	4.3
									4.4	4.4	4.4	4.4
	<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de <b>estructuras sintácticas</b> de uso frecuente y de <b>mecanismos sencillos de cohesión y coherencia</b> (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		I	CCL CAA CCDE CD CSC	C1	5.1	5.1	5.1	5.1			
									5.2	5.2	5.2	5.2
									5.3	5.3	5.3	5.3
									5.4	5.4	5.4	5.4
<p>6. Conocer y utilizar un <b>repertorio léxico</b> oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>	B	CCL CCA CCEC CD CSD	C2	6.1	6.1	6.1	6.1					
							6.2	6.2	6.2	6.2		
							6.3	6.3	6.3	6.3		
							6.4	6.4	6.4	6.4		
<p><b>7. Pronunciar y entonar</b> de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>	B	CCL CCA CCEC CD CSD	E	7.1	7.1	7.1	7.1					
							7.2	7.2	7.2	7.2		
							7.3	7.3	7.3	7.3		
							7.4	7.4	7.4	7.4		
							7.5	7.5	7.5	7.5		
			F									

roducción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.									
<b>Bloque III: Comprensión de textos escritos</b>									
<p><b>Estrategias de comprensión:</b> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento y la certeza. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias y deseos. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>Estructuras sintácticodiscursivas</b> Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; profesiones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración;</p>	<p>1. Identificar la idea general, los <b>puntos más relevantes e información importante</b> en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	B	A1	CCL CCA CCEC	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4
	<p>2. Conocer y saber aplicar <b>las estrategias</b> más adecuadas para la <b>comprensión</b> de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		B	A2	CCL CCA CCEC	2.1 2.2 2.3 2.4	2.1 2.2 2.3 2.4	2.1 2.2 2.3 2.4	2.1 2.2 2.3 2.4
	<p>3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los <b>aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		I	A3	CCL CAA CDEC CD CMCCT	3.1 3.2 3.3 3.4	3.1 3.2 3.3 3.4	3.1 3.2 3.3 3.4	3.1 3.2 3.3 3.4
	<p>4. Distinguir la <b>función o funciones comunicativas</b> más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		I	A4	CCL CD CCEC CAA	4.1 4.2 4.3 4.4	4.1 4.2 4.3 4.4	4.1 4.2 4.3 4.4	4.1 4.2 4.3 4.4
	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los <b>constituyentes y la organización de estructuras sintácticas</b> de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		I	B2	CCL CD CCEC CAA	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4
	<p>6. Reconocer <b>léxico escrito</b> de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o</p>		B	C1	CCL CD CCEC CAA	6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4

<p>transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>7.Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, ), y sus significados asociados.</p>		I	C2	CCL CD CCEC CAA	7.1 7.2 7.3 7.4	7.1 7.2 7.3 7.4	7.1 7.2 7.3 7.4	7.1 7.2 7.3 7.4
--	---	--	---	----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**Bloque IV: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

<p><b>Estrategias de producción:</b> <u>Planificación</u></p> <p>Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p>	<p><b>1.Escribir</b>, en papel o en soporte digital, <b>textos breves</b>, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>2.Conocer y aplicar <b>estrategias</b> adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>3.Incorporar a la producción del texto escrito los <b>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</b> adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>4.Llevar a cabo <b>las funciones</b> demandadas por el <b>propósito comunicativo</b>, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p>	B	CCL CAA CCEC	A1  A2  A3  A4  B1  B2  C1	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4	1.1 1.2 1.3 1.4
--	---	---	---	--------------------	--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

<p>Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento y la certeza. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias y deseos. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>Estructuras sintácticodiscursivas</b></p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; profesiones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de <b>estructuras sintácticas</b> de uso frecuente, y emplear para comunicarse <b>mecanismos</b> sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	A	CCL CAA CCEC CSC	<p>E</p> <p>F</p>	5.1	5.1	5.1	5.1	
							5.2	5.2	5.2	5.2
							5.3	5.3	5.3	5.3
						5.4	5.4	5.4	5.4	
	<p>6. Conocer y utilizar un <b>repertorio léxico</b> escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		B	CCL CAA CCEC CSC		6.1	6.1	6.1	6.1	
						6.2	6.2	6.2	6.2	
						6.3	6.3	6.3	6.3	
						6.4	6.4	6.4	6.4	
	<p>7. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los <b>signos de puntuación</b> elementales (p. e. punto, coma) y las <b>reglas ortográficas</b> básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las <b>convenciones ortográficas</b> frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		A	CCL CAA CSC		7.1	7.1	7.1	7.1	
						7.2	7.2	7.2	7.2	
						7.3	7.3	7.3	7.3	
						7.4	7.4	7.4	7.4	
						7.5	7.5	7.5	7.5	

## **4º ESO**

Libro de texto: PARACHUTE 2. Ed. Santillana

### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR BLOQUES**

#### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).
- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir

del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.
- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.
- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.
- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).



- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☺, %, ☑), y sus significados asociados.

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal,

espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.

- Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.

## B) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNITÉ 1 (4)	
<b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b>	<b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario.</li> <li>-Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento.</li> <li>-Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave.</li> <li>-Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración.</li> <li>-Comprender un cómic.</li> <li>-Dibujar una casa a partir de una descripción oral.</li> <li>-Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación.</li> <li>-Asociar frases a una ilustración.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Comprender el sentido general de una descripción y ser capaz de dibujarla según vayan escuchando la grabación.</li> <li>-Escuchar y ser capaces de descubrir</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción <u>Expresión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de su habitación.</li> <li>-Observar una ilustración y explicar las diferencias.</li> <li>-Describir un apartamento.</li> <li>-Contar un acontecimiento en pasado.</li> </ul> <p><b><u>Interacción</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar preguntas y/o contestarlas.</li> <li>-Hablar de acontecimientos pasados.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear una descripción a partir de un modelo.</li> <li>-Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Casas insólitas.</li> <li>-La habitación de sus sueños.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir su casa o su apartamento.</li> <li>-Hablar de su habitación y de sus</li> </ul>

<p>los errores.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Casas insólitas.</li> <li>-La habitación de sus sueños.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir su casa o su apartamento.</li> <li>-Hablar de su habitación y de sus objetos personales.</li> <li>-Contar acontecimientos del pasado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar con de.</li> <li>-El passé composé (1): formación y auxiliares.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.</li> <li>-Los objetos personales.</li> <li>-Las expresiones de lugar.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [s].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ʒ].</li> </ul>	<p>objetos personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contar acontecimientos del pasado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar con de.</li> <li>-El passé composé (1): formación y auxiliares</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.</li> <li>-Los objetos personales.</li> <li>-Las expresiones de lugar.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [s].</li> <li>-Los sonidos [ʃ] / [ʒ]</li> <li>-Leer e imitar entonaciones.</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender una descripción de una habitación.</li> <li>-Comprender un cómic.</li> <li>-Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información.</li> <li>-Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural.</li> <li>-Escribir una nota o carta para quedar con alguien.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.</li> <li>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</li> <li>-Comprender de forma global textos cortos. -Observar documentos buscar informaciones específicas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar una presentación . Casas insólitas.</li> <li>-Redactar una invitación.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</li> <li>-Redactar una invitación liberando de forma progresiva la expresión escrita.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Casas insólitas.</li> <li>-La habitación de sus sueños.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir su casa o su apartamento.</li> <li>-Hablar de su habitación y de sus objetos personales.</li> <li>-Contar acontecimientos del pasado.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las preposiciones de lugar con de.</li> </ul>

<p>-Comprender vocabulario gracias al contexto.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-Casas insólitas.</p> <p>-La habitación de sus sueños.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>-Describir su casa o su apartamento.</p> <p>-Hablar de su habitación y de sus objetos personales.</p> <p>-Contar acontecimientos del pasado.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>-Las preposiciones de lugar con de.</p> <p>-El passé composé (1): formación y auxiliares.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.</p> <p>-Los objetos personales.</p> <p>-Las expresiones de lugar.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</p> <p>-El sonido[s] puede escribirse c(e), c(i),ç, s, ss ou t(i).</p>	<p>-El passé composé (1): formación y auxiliares.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.</p> <p>-Los objetos personales.</p> <p>-Las expresiones de lugar.</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-El sonido [s] puede escribirse c(e), c(i),ç, s, ss ou t(i).</p>
--	---

<b>UNITÉ 2 (5)</b>	
<b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b>	<b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>
<p><b>Comunicación</b></p> <p>-Comprender e identificar el vocabulario de los utensilios de la mesa.</p> <p>-Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo en un restaurante.</p> <p>-Comprender de forma global la letra de una canción.</p> <p>-Comprender un poema.</p> <p>-Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>-Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p>-Ejercitar la facultad de</p>	<p><b>Expresión</b></p> <p>-Describe una mesa.</p> <p><b>Interacción</b></p> <p>-Memorizar un diálogo. En el restaurante.</p> <p>-Cantar una canción</p> <p>-Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica.</p> <p>-Preparar un diálogo: en el restaurante.</p> <p>-Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas.</p> <p><b>Estrategias de producción</b></p> <p>-Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo.</p>

<p>concentración y de atención visual y auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar expresiones útiles.</li> <li>-Comprender un poema mediante ilustraciones.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Literatura francesa.</li> <li>-Un espectáculo poético.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir la comida en un restaurante.</li> <li>-Informarse sobre las costumbres de alguien.</li> <li>- Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.</li> <li>- Expresar emociones.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre en</li> <li>-El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los utensilios de la mesa.</li> <li>- Expresiones de tiempo (frecuencia).</li> <li>- Los alimentos (2).</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [aj] et [ɛj].</li> <li>- Los sonidos [y], [u] et [i].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear frases a partir de un modelo sintáctico.</li> <li>-Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Literatura francesa.</li> <li>-Un espectáculo poético</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir la comida en un restaurante.</li> <li>-Informarse sobre las costumbres de alguien.</li> <li>- Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.</li> <li>- Expresar emociones</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre en</li> <li>-El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los utensilios de la mesa.</li> <li>- Expresiones de tiempo (frecuencia).</li> <li>- Los alimentos (2).</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [aj] et [ɛj].</li> <li>- Los sonidos [y], [u] et [i].</li> <li>-Leer en voz alta, trabajar la pronunciación.</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un diálogo en un restaurante.</li> <li>-Leer y comprender una canción.</li> <li>-Comprender un poema.</li> <li>-Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración.</li> <li>-Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores.</li> <li>-Comprender documentos en Internet y saber buscar información.</li> <li>- Leer una ficha de un autor: Julio Verne.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar la continuación de un poema.</li> <li>-Redactar una ficha sobre u escritor.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Siguiendo un modelo escribir la continuación de un poema.</li> <li>- Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Literatura francesa.</li> <li>-Un espectáculo poético.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender un pequeño poema.</li> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.</li> <li>-Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Literatura francesa.</li> <li>-Un espectáculo poético.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir la comida en un restaurante.</li> <li>-Informarse sobre las costumbres de alguien.</li> <li>- Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.</li> <li>- Expresar emociones.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre en</li> <li>-El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los utensilios de la mesa.</li> <li>- Expresiones de tiempo (frecuencia).</li> <li>- Los alimentos (2).</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El poema</li> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</li> <li>-El sonido [ɛ] puede escribirse ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt) ou ei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir la comida en un restaurante.</li> <li>-Informarse sobre las costumbres de alguien.</li> <li>- Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.</li> <li>- Expresar emociones.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre en</li> <li>-El passé composé (2): participios pasados en [e], [i], [y]</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los utensilios de la mesa.</li> <li>- Expresiones de tiempo (frecuencia).</li> <li>- Los alimentos (2).</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El poema.</li> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>-El sonido [ɛ] puede escribirse ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt) ou ei.</li> </ul>
---	--

<b>UNITÉ 3 (6)</b>	
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>
<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de asociarlo a una viñeta.</li> <li>-Completar un diálogo y completarlo con el vocabulario visto en la lección.</li> <li>-Localizar informaciones precisas en un texto sobre un animal.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><b><u>Expresión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contestar a preguntas.</li> <li>-Describir un animal</li> <li>-Cantar una canción</li> </ul> <p><b><u>Interacción</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparar animales.</li> <li>-Expresar acontecimientos en futuro.</li> </ul>

<p>-Comprender preguntas sobre un texto de un animal.</p> <p>-Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas.</p> <p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual.</li> <li>-Entrenarse en la comprensión oral.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Localizar expresiones útiles.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>-Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de las estaciones, del tiempo que hace.</li> <li>-Informarse y dar informaciones precisas de un animal.</li> <li>-Hacer comparaciones.</li> <li>-Hablar de los proyectos del futuro.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El comparativo y el superlativo.</li> <li>-El futuro simple: formación y verbos irregulares.</li> <li>-Los pronombres de CD</li> </ul> <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las estaciones y el tiempo.</li> <li>-Los animales de la sabana.</li> <li>-Los grandes números (medidas y cantidades).</li> <li>-Expresiones de tiempo (futuro).</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [k] / [g].</li> <li>- Los sonidos [d] / [t].</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sistematizar estructuras y reutilizarlas. Utilizar frases comparativas y superlativas.</li> <li>-Reutilizar los conocimientos adquiridos de forma dinámica y lúdica.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de las estaciones, del tiempo que hace.</li> <li>-Informarse y dar informaciones precisas de un animal.</li> <li>-Hacer comparaciones.</li> <li>-Hablar de los proyectos del futuro.</li> </ul> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El comparativo y el superlativo.</li> <li>-El futuro simple: formación y verbos irregulares.</li> <li>-Los pronombres de CD con el presente y el futuro.</li> </ul> <p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las estaciones y el tiempo.</li> <li>-Los animales de la sabana.</li> <li>-Los grandes números (medidas y cantidades).</li> <li>-Expresiones de tiempo (futuro).</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sonidos [k] / [g].</li> <li>- Los sonidos [d] / [t].</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>
<p><b>Comunicación: comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Localizar y comprender informaciones a través del juego.</li> <li>-Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.</li> </ul>	<p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir una descripción de un animal salvaje.</li> <li>-Preparar un libro de los recuerdos.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir una ficha siguiendo un</li> </ul>

<p>-Comprender descripciones y asociarlos a un personaje. -Comprender un cómic y saber completarlo.</p> <p>Estrategias de comprensión -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. Aprender a extraer informaciones en los textos. -Desarrollar la competencia de la comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con gran contenido sociocultural.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones. -Hablar de los proyectos del futuro.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD con el presente y el futuro.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades). -Expresiones de tiempo (futuro).</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɲ] se escribe gn</p>	<p>modelo y reutilizando lo aprendido en la unidad.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b> -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones. -Hablar de los proyectos del futuro.</p> <p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD con el presente y el futuro.</p> <p><b>Léxico de uso frecuente</b> -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades). -Expresiones de tiempo (futuro).</p> <p><b>Patrones sonoros y ortografía</b> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [ɲ] se escribe gn</p>
--	--

### C) TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre: -Revisión y consolidación de conocimientos del curso pasado.

-Unidad 1 (4)

Segundo trimestre: Unidad 2 (5)



Tercer trimestre: Unidad 3 (6)

**D) VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE -SÓLO ORIENTATIVOS- Y COMPETENCIAS CLAVES**

FRANCÉS 4º ESO		P	COMP. CLAVE	. INSTRUMENTOS EVALUA	TEMPORALIZ. ESTÁNDARES EN UU DD					
Contenidos	Criterios de evaluación				Estándares de aprendizaje evaluables	U0	U1	U2	U3	
<b>Bloque I: Comprensión de textos orales</b>										
<p><b>Estrategias de comprensión:</b> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; Lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> Léxico oral de uso común (recepción) relativo a</p>	<p>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos orales en lengua estándar, breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p><b>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes</b> de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	B	CCL CAA CD CCEC	A3	1.1	1.1	1.1	1.1	
	<p>2. Conocer y aplicar las <b>estrategias</b> adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>		<p><b>2. Entiende información relevante</b> de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p>	B		CCL CCA CCEC CMCCT CSC	C2	2.1	2.1	2.1
	<p>3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los <b>aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>	<p><b>3. Comprende</b>, en una conversación informal en la que participa, <b>descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones</b> formulados <b>de manera simple</b> sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p><b>3. Comprende</b>, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en un centro de estudios), <b>preguntas</b> sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	I	CCL CCA CCEC	E		3.1	3.1	3.1
	<p>4. Distinguir la <b>función o funciones comunicativas</b> más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como <b>patrones discursivos</b> de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>			<p><b>4. Comprende</b>, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en un centro de estudios), <b>preguntas</b> sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	I		CCL CAA CCEC CD	F	4.1	4.1
	<p>5. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de <b>patrones sintácticos y discursivos</b> de uso frecuente en la comunicación, así como sus <b>significados generales</b> asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p><b>5. Identifica la información esencial de programas de televisión</b> sobre asuntos</p>	<p><b>5. Identifica la información esencial de programas de televisión</b> sobre asuntos</p>	I	CCL CAA CD CCEC	F	5.1		5.1	5.1
	<p>6. Reconocer <b>léxico oral</b> de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas</p>			B	CCL CCA		6.1	6.1	6.1	6.1
						6.2	6.2	6.2	6.2	

<p>identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Reconocimiento de sinónimos, antónimos, “falsos amigos” y formación de palabras a partir de prefijos y sufijos.</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Reconocimiento y profundización en la comprensión de los símbolos fonéticos.</p> <p>Reconocimiento de fonemas de especial dificultad.</p>	<p>generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>7. Discriminar <b>patrones sonoros</b>, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>CCEC</p>		<p>6.3 6.4</p>	<p>6.3 6.4 6.5</p>	<p>6.3 6.4 6.5</p>	<p>6.3 6.4 6.5</p>	
<b>Bloque II: Producción de textos orales: expresión e interacción</b>									
<p><b>Estrategias de producción:</b><u>Planificación</u></p> <p>Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><u>Ejecución</u> Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <u>Lingüísticos</u>:</p> <p>Modificar palabras de significado parecido.</p> <p>Definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p><u>Paralingüísticos y paratextuales</u>:</p> <p>Pedir ayuda.</p> <p>Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones</p>	<p><b>1.Producir textos breves</b> y lo bastante comprensibles, tanto en conversación <b>cara</b> a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>2.Conocer y saber aplicar <b>las estrategias</b> más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>3.Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los <b>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</b> adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y</p>	<p>B</p>	<p>CCL CAA CCEC</p>	<p>A2</p>	<p>1.1 1.2 1.3 1.4</p>	<p>1.1 1.2 1.3 1.4</p>		
<b>Bloque II: Producción de textos orales: expresión e interacción</b>									
			<p>B</p>	<p>CCL CAA CCEC</p>	<p>A3</p>	<p>2.1 2.2 2.3 2.4</p>	<p>2.1 2.2 2.3 2.4</p>		
			<p>I</p>	<p>CCL CCA CCEC CD CSD</p>	<p>A4</p>	<p>3.1 3.2 3.3 3.4</p>	<p>3.1 3.2 3.3 3.4</p>		

<p>que aclaran el significado. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. <b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>							
<p>Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <b>Estructuras sintácticodiscursivas</b> Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de</p>	<p>4.Llevar a cabo las <b>funciones</b> principales demandadas por el <b>propósito comunicativo</b>, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	I	CCL CAA CCEC CD CSD	B2	4.1 4.2 4.3 4.4	4.1 4.2 4.3 4.4	4.1 4.2 4.3 4.4	4.1 4.2 4.3 4.4
<p>8.Manejar <b>frases cortas, grupos de palabras y fórmulas</b> para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones</p>	<p>5.Mostrar control sobre un repertorio limitado de <b>estructuras sintácticas</b> de uso frecuente y de <b>mecanismos sencillos de cohesión y coherencia</b> (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		I	CCL CAA CCDE CD CSC	C1	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4	5.1 5.2 5.3 5.4
	<p>6.Conocer y utilizar un <b>repertorio léxico</b> oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		B	CCL CCA CCEC CD CSD	C1	6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4	6.1 6.2 6.3 6.4
	<p><b>7.Pronunciar y entonar</b> de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		B	CCL CCA CCEC CD CSD	C2	7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	7.1 7.2 7.3 7.4 7.5
			E						
			F			8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	8.1 8.2 8.3 8.4 8.5



<p>simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras sintácticodiscursivas</b></p> <p>Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación: Identificación de sinónimos, antónimos, “falsos amigos” y formación de palabras a partir de prefijos y sufijos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>(p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>6.Reconocer <b>léxico escrito</b> de uso común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>7.Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. &gt;, %, ), y sus significados asociados.</p>	<p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>B</p> <p>I</p>	<p>CCL CD CCEC CAA</p> <p>CCL CD CCEC CAA</p>	<p>C1</p> <p>C2</p> <p>E</p> <p>F</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p> <p>7.1 7.2 7.3 7.4</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p> <p>7.1 7.2 7.3 7.4</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p> <p>7.1 7.2 7.3 7.4</p>
<b>Bloque IV: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b>								
<p><b>Estrategias de producción:</b><u>Planificación</u></p> <p>Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p><u>Ejecución</u> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y</p>	<p><b>1.Escribir</b>, en papel o en soporte digital, <b>textos breves</b>, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>2.Conocer y aplicar <b>estrategias</b> adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>3.Incorporar a la producción del texto escrito los <b>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</b> adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>I</p>	<p>CCL CAA CCEC</p> <p>CD CCL CAA CCEC CSC</p> <p>CD CCL CAA CCEC CSC</p>	<p>A1</p> <p>A2</p> <p>A3</p> <p>A4</p> <p>B1</p>	<p>1.1 1.2 1.3 1.4</p> <p>2.1 2.2 2.3 2.4</p> <p>3.1 3.2 3.3 3.4</p>	<p>1.1 1.2 1.3 1.4</p> <p>2.1 2.2 2.3 2.4</p> <p>3.1 3.2 3.3 3.4</p>	<p>1.1 1.2 1.3 1.4</p> <p>2.1 2.2 2.3 2.4</p> <p>3.1 3.2 3.3 3.4</p>

<p>registros; Escribir costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>4.Llevar a cabo <b>las funciones</b> demandadas por el <b>propósito comunicativo</b>, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p>	<p>la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>I</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	<p>B2</p>	<p>4.1 4.2 4.3 4.4</p>	<p>4.1 4.2 4.3 4.4</p>	<p>4.1 4.2 4.3 4.4</p>	<p>4.1 4.2 4.3 4.4</p>
<p>Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras sintácticodiscursivas</b></p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Utilización de sinónimos, antónimos, “falsos amigos” y formación de palabras con prefijos y sufijos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>5.Mostrar control sobre un repertorio limitado de <b>estructuras sintácticas</b> de uso habitual, y emplear para comunicarse <b>mecanismos</b> sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>A</p>	<p>CCL CAA CCEC CSC</p>	<p>C1</p>	<p>5.1 5.2 5.3 5.4</p>	<p>5.1 5.2 5.3 5.4</p>	<p>5.1 5.2 5.3 5.4</p>	<p>5.1 5.2 5.3 5.4</p>
<p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras sintácticodiscursivas</b></p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Utilización de sinónimos, antónimos, “falsos amigos” y formación de palabras con prefijos y sufijos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>6.Conocer y utilizar un <b>repertorio léxico</b> escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>B</p>	<p>CCL CAA CCEC CSC</p>	<p>F</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p>	<p>6.1 6.2 6.3 6.4</p>
<p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras sintácticodiscursivas</b></p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Utilización de sinónimos, antónimos, “falsos amigos” y formación de palabras con prefijos y sufijos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>7.Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los <b>signos de puntuación</b> elementales (p. e. punto, coma) y las <b>reglas ortográficas</b> básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas o separación de palabras al final de línea), así como las <b>convenciones ortográficas</b> más habituales en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>A</p>	<p>CCL CAA CSC</p>	<p>F</p>	<p>7.1 7.2 7.3 7.4 7.5</p>	<p>7.1 7.2 7.3 7.4 7.5</p>	<p>7.1 7.2 7.3 7.4 7.5</p>	<p>7.1 7.2 7.3 7.4 7.5</p>

## **E.- EVALUACIÓN**

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, como se desprende de cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente. El grado de consecución de los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) se evaluará aplicando los criterios respectivos.

### ➤ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que nos van a permitir juzgar tanto la competencia lingüística como el esfuerzo del alumno son los siguientes:

- A. Técnicas de observación:
  - A.1. Registro anecdótico
  - A.2. Listas de control
  - A.3. Escalas de observación
  - A.4. Diarios de clase
- B. Revisión de tareas del alumno:
  - B.1. Análisis del cuaderno de clase
  - B.2. Análisis de producciones
- C. Pruebas específicas:
  - C.1. Pruebas de composición
  - C.2. Pruebas objetivas
- D. Entrevistas
- E. Autoevaluación
- F. Coevaluación

En el proceso de aprendizaje de mis alumnos voy a valorar:

- La capacidad para reconocer y utilizar los contenidos trabajados en clase.
- La capacidad para comprender la información global de mensajes orales y la información específica de mensajes escritos.



- La capacidad para utilizar el vocabulario y las expresiones adecuadas en una situación comunicativa concreta, tanto oral como escrita.
- La capacidad para producir mensajes orales y escritos con coherencia.
- El esfuerzo diario mediante la realización de las tareas propuestas tanto en clase como en casa.
- Se valorará que el cuaderno esté limpio, completo y ordenado.
- El interés y el respeto hacia la cultura que transmite la lengua francesa.
- La actitud de respeto hacia los compañeros, el profesorado y el material.
- La asistencia diaria a clase.

➤ ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO PARA RECUPERAR CRITERIOS DE EVALUACIÓN SUSPENSOS

Para recuperar los criterios de evaluación calificados negativamente, hay que señalar que los conocimientos en un idioma son siempre acumulativos. Los contenidos de la primera evaluación serán también objeto de revisión y calificación en las evaluaciones posteriores; en la tercera evaluación las cuestiones, tareas, pruebas y ejercicios versarán sobre los contenidos acumulados en todo el curso. Este sistema de calificación hace innecesarias las recuperaciones parciales mediante pruebas que nos proporcionarían sólo una información parcial y sesgada de los conocimientos del alumno y que no respetarían los criterios de evaluación y calificación de la materia.

Para ayudar a los alumnos en sus “puntos débiles”, y, al menos, después de cada evaluación, éstos podrán realizar actividades de refuerzo, del tipo “je joue et je révise”, bilan al final de cada unidad, moi et les autres después de la tarea final de cada unidad, des cartes mentales,..

Es evidente que el alumno puede obtener una calificación final positiva a pesar de no haber superado alguna de las evaluaciones parciales.

Las pruebas extraordinarias de junio se acomodarán al modelo de ejercicios realizados durante el curso, abarcando los contenidos establecidos en la programación. El departamento podrá también establecer, de estimarlo necesario, la entrega de los ejercicios del curso u otros.

➤ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota global de cada evaluación se determinará en base a cinco elementos:

1. participación del alumno en las actividades orales de clase (individuales y/o de grupo).
2. actividades orales y escritas en clase (individuales y/o por grupos).

3. trabajos realizados en casa (fichas, esquemas, ejercicios...), así como las actividades del cahier d'exercices.

1. controles y pruebas de evaluación escritas y orales.
2. elaboración del cuaderno personal del alumno.

En términos absolutos, la nota de las diferentes evaluaciones se cuantificará de la siguiente manera:

- exámenes y controles: hasta un máximo de 6 puntos.
- o compréhension orale: 1p.
- o expression orale: 1p.
- o compréhension écrite : 1p.
- o expression écrite : 1p.
- o grammaire : 1p.
- o vocabulaire : 1p.
- tareas finales: 2 puntos
- actividades de clase, actitud ante la materia y comportamiento: 1 punto
- cuaderno personal: 1 punto

Observaciones:

- o La referencia para la evaluación del alumnado son los criterios de evaluación. Los estándares de aprendizaje, que se estructuran en: Básicos (B) - aquellos que garantizan un adecuado progreso del alumnado- , Intermedios (I) y avanzados (A), son solamente orientativos.

**Los criterios de evaluación** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado y describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias. Responden a lo que se pretende conseguir en la materia.

En SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA son los siguientes:

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo,

siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

- Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## **Bloque 2. Producción de textos orales.**

- Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

- Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.

- Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.

- Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.

- Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

- Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la

vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

- Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
- Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p.ej.,%,), y sus significados asociados.

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

Los criterios de evaluación para el 2º ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes:

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).
- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.
- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

- Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.
- Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.
- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.
- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).



- Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☺, %, ☑), y sus significados asociados.

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).
- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y

cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.

- Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.

#### ○ LA EVALUACIÓN INICIAL

Nos ayuda a conocer de forma rápida y ágil el perfil de la clase y las características dominantes del alumnado, a la vez que permite que afloren los conocimientos previos e, incluso las carencias y la no correcta adquisición de contenidos del curso precedente.

Además de realizarla a principio de curso en todos los niveles, es imprescindible realizarla también al inicio de cada unidad didáctica para poder obtener información sobre los conocimientos previos. Además de tests de diagnóstico, oral y escrito, utilizaré la observación para realizarla.

#### ○ LA EVALUACIÓN FORMATIVA:

Permite al alumno empezar a ser consciente de su aprendizaje, a medir sus progresos y a detectar tanto sus limitaciones como sus habilidades. No se trata sólo de realizar tests o evaluaciones propiamente dichas, sino que cualquier actividad de aprendizaje puede y debe transformarse en una actividad de evaluación formativa si se explicitan las dificultades y la reflexión adecuada para mejorar.

Así, a lo largo del curso escolar utilizaré diversos procedimientos y realizaré actividades variadas que permitan llevar a cabo esta evaluación formativa. Algunos ejemplos son: tests escritos que permiten al alumno hacer un recuento de sus aciertos y errores, secciones de auto-evaluación general, actividades en forma de juego/concurso que contribuyen a desdramatizar el error y a fomentar en el alumno un deseo de superación, actividades que fomentan una evaluación exterior por parte de los compañeros (diálogos, dramatizaciones, exposiciones de trabajos...) y del profesor, etc. La comparación entre la auto evaluación y las apreciaciones de los compañeros y del profesor permite que todos compartan y cotejen sus opiniones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A lo largo del curso realizaré la evaluación continua del alumnado y, en el caso de que el progreso del alumno no sea el adecuado, adoptaré las medidas de atención a la diversidad que procedan según los cursos.

- LA EVALUACIÓN SUMATIVA

Asociada directamente a la nota, figura como resultado de una evaluación continua sobre las producciones de los alumnos.

Propondré instrumentos diversos para llevar a cabo esta evaluación. Algunos ejemplos son los siguientes: memorización de diálogos, recitación de poemas, imitación de textos, creación de variantes, parrillas de ejercicios de escucha o comprensión, bilans orales y escritos, controles concretos sobre contenidos específicos, etc. Todo ello sin descuidar, no sólo las producciones de los alumnos, sino su manera de realizarlas, es decir, la creatividad y otros medios expresivos, sus recursos lingüísticos y no lingüísticos, etc., aspectos que también deben tenerse en cuenta a la hora de evaluar.

## **F) PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

- Procedimiento de recuperación

Los alumnos que no teniendo superada la materia de francés del curso o cursos anteriores sigan matriculados en FLE2 en un curso superior, recuperarán la materia obteniendo una calificación positiva en la primera evaluación del curso en el que estén inscritos.

Los alumnos que no continúen cursando francés, o que, estando inscritos en un curso superior, no superen la primera evaluación, para recuperar la materia tendrán que:

- 1º presentarse a un examen en febrero en 1ª convocatoria y, en caso de no superarlo, en mayo en 2ª convocatoria.

- 2º entregar **el día del examen escrito** las actividades debidamente realizadas que serán propuestas en el aula virtual del Entorno de Aprendizaje de EducamosCLM que se creará a tal efecto. Los alumnos podrán preguntar sus dudas a través de la mensajería de dicha aula.

- Profesorado responsable

La profesora encargada de la recuperación de la materia pendiente es la jefe del departamento, Alicia Llorente Fagúndez.

## **G.- METODOLOGÍA**

El aprendizaje del Francés, Segunda Lengua Extranjera, tiene carácter de materia optativa de oferta obligada por el centro durante toda la etapa de la enseñanza secundaria obligatoria.

La asignación semanal de clases consagradas a la materia es de 2 semanales en todos los cursos de la ESO, lo que resulta claramente insuficiente para poder abordar todos los objetivos y consolidar los contenidos del curriculum, paradójicamente coincidentes con la primera lengua extranjera que tiene mayor peso horario y cuyos alumnos inician su estudio en infantil. En el caso del Francés 2º Idioma, la mayoría de los alumnos del centro se inician en el estudio de FLE2 en el primer curso de la etapa de secundaria; así pues, comienzan en la ESO sin conocimientos previos.

Por otra parte, el aprendizaje de un idioma requiere estrategias de trabajo a las que los alumnos están poco acostumbrados. Nuestros alumnos tienden, en general, a estudiar sólo para los exámenes y este sistema puede, quizás, resultar eficaz (aunque inadecuado) en otras materias. Sin embargo, en el aprendizaje de un idioma estudiar sólo para el examen dificulta enormemente la consolidación de conocimientos que permitan la utilización cotidiana del idioma en situaciones de comunicación, hecho que les resulta desconcertante.

Tal como se establece en el currículo oficial, en esta etapa se lleva a cabo el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el educativo, el académico relacionado con los contenidos de la materia y de otras materias del currículo, el público y el de los medios de comunicación. Al finalizar la Educación secundaria obligatoria se han de haber consolidado las destrezas productivas y los alumnos han de ser capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, como ofrecer y pedir explicaciones personales en un debate informal, expresar de forma comprensible la idea que se quiere dar a entender, utilizar un lenguaje amplio y sencillo para explicar lo que se quiere, comprender las ideas principales de textos en lengua estándar, aun con pausas evidentes para realizar cierta planificación gramatical y léxica. Asimismo, al finalizar la etapa, deberán saber enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos de comunicación oral y escrita, como participar en conversaciones habituales, plantear quejas, relatar experiencias o planes, explicar algo o pedir aclaraciones. En definitiva, esta etapa debe suponer un punto de partida sólido para

continuar, de forma progresivamente autónoma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida.

Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizarla en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas. El proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en esta etapa educativa conlleva un claro componente actitudinal, en la medida en que contribuye a desarrollar actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas y, al mismo tiempo, a comprender y valorar la lengua o lenguas propias. Se pretende, en la medida de lo posible, globalizar las experiencias sin olvidar la etapa concreta de aprendizaje en que se encuentran los alumnos.

El diseño curricular de la Educación Secundaria está fundado en el principio del aprendizaje significativo, de modo que las nuevas adquisiciones del estudiante enlacen con los conocimientos previos; así como en el principio del aprendizaje funcional, según el cual las actividades de enseñanza-aprendizaje parten de situaciones reales, académicas y sociales, y retornan a ellas en formas diversas de aplicación científica, técnica, social, etcétera.

Las interacciones profesor-alumno y alumno-alumno, así como alumno-recursos materiales, requieren gran variedad de situaciones de aprendizaje y tipos de agrupamiento discente, que pueden sintetizarse en las siguientes: expositivo-mostrativa, dialogal-coloquial, microgrupal-cooperativa, individualizada, de estudio independiente o trabajo autónomo, que alcanza su logro óptimo en la formulación aprender a aprender.

Se plantea lo que se denomina tareas de comunicación. Estas tareas configuran un conjunto de acciones que tienen una finalidad comunicativa concreta dentro de un ámbito específico.

El alumnado utilizará estrategias de comunicación de forma natural y sistemática con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación realizados a través de las destrezas comunicativas. Las destrezas que se desarrollarán serán: productivas (expresión oral y escrita), receptivas (comprensión oral y escrita e interpretación de códigos no verbales) y basadas en la interacción o mediación.

La reflexión sobre el funcionamiento de la lengua irá encaminada a que los alumnos puedan utilizar los conocimientos adquiridos sobre el nuevo sistema lingüístico como

instrumento de control y autocorrección de las producciones propias, y como recurso para comprender mejor las ajenas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del francés contribuirá a la formación educativa del alumnado desde una perspectiva global que favorezca el desarrollo de su personalidad, la integración social, las posibilidades de acceso a datos de interés, etc. de esta forma, la Educación Secundaria propiciará que los alumnos que hoy se están formando conozcan formas de vida y organizaciones sociales diferentes a las suyas, mejoren su capacidad de empatía, diversifiquen sus canales de información y entablen relaciones caracterizadas por la tolerancia social y cultural en un mundo en el que la comunicación internacional está cada vez más presente.

Los principios metodológicos serán:

- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos.
- Considerar lo que ya saben para que sirva de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- Revisar y consolidar aprendizajes del curso pasado.
- Fomentar la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de ensayos, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno y alumna, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, así como el de la motivación.
- Fomentar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente.
- Acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando en la toma de decisiones colectivas, orientando las confrontaciones.
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de las tareas y responsabilidades, de identificación con la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Desarrollar el espíritu de ciudadanía

## **Plan para la Diversidad**

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje es importante identificar las destrezas intelectuales de los alumnos así como tener en cuenta que en todo grupo de alumnos existen estilos, ritmos de aprendizaje y niveles de motivación diferentes. Por todo ello, para diversificar los objetivos y contenidos educativos en función de sus características, adaptaré el método de enseñanza a cada caso en particular y a las diferencias individuales; los tratamientos educativos serán concebidos en interacción.

Se propondrán actividades de ampliación y de refuerzo, dirigidas bien a alumnos que terminan antes su trabajo (ampliación) o bien a los que necesitan trabajar más o “de otro modo” algún contenido (refuerzo), incluyendo también actividades para explotar la oralidad (actes de parole) y atender a las necesidades y ritmos de aprendizaje que muestra el alumnado.

### **Medidas extraordinarias: alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.**

Para los alumnos ACNEAE que forman parte de nuestros grupos (TDH, Dislexia, problemas motrices, ...) se establecerán en cada caso los ajustes curriculares necesarios. Se podrá trabajar con ellos de forma diferenciada a la hora de distribuir los tiempos en las pruebas o registrando los progresos sobre la competencia oral y no tanto en la escrita. En caso necesario podrán realizar actividades y pruebas complementarias o diferenciadas de las del grupo clase. Para alumnos que destaquen por una mayor destreza significativa en relación con el grupo (altas capacidades, nativos lingüísticos), se propondrán lecturas o actividades de mayor complejidad según los intereses que manifiesten. Se favorecerán en cada caso las actividades más acordes con el estilo de aprendizaje y las características de cada uno de estos alumnos, por encima de las programadas para el grupo, o bien omitiendo alguna de éstas o teniendo en cuenta para la calificación sólo las primeras. Se podrán proponer: -Tareas a realizar en casa para crear hábitos de estudio. -Tareas para desarrollar estrategias y técnicas de trabajo. -Tareas para reforzar la lengua. -Apoyo simultáneo o posterior a la clase, por parte de la profesora o del profesorado de apoyo del Departamento de Orientación.

Se podrá trabajar con ellos de forma diferenciada a la hora de distribuir los tiempos en las pruebas o registrando los progresos sobre la competencia oral y no tanto en la escrita.

En caso necesario podrán realizar actividades y pruebas complementarias o diferenciadas de las del grupo clase.

Se les podrán clarificar o traducir los enunciados de las actividades. Podrán terminar actividades de aula en casa.

La atención a la diversidad se centrará, por tanto, en:

- Tiempos y ritmos de aprendizaje diferenciados.
- Metodología personalizada.
- Refuerzo de técnicas de aprendizaje: estrategias
- Mejora de los procedimientos, hábitos y actitudes de trabajo.

El enfoque metodológico que vamos a utilizar tiene en cuenta, pues, la singularidad de cada alumno, en tanto que como persona y en proceso de formación permanente puede aportar al grupo elementos positivos, factores de enriquecimiento y de variedad en la clase, dando un tratamiento globalizado al trabajo por medio de:

- La adaptación de objetivos, contenidos y actividades propuestas en la programación de las unidades.
- Las propuestas de trabajo graduadas y diversificadas para hacer que la clase sea agradable y productiva para los alumnos.
- El método de trabajo propone ejercicios repetitivos, canciones, juegos, pequeñas redacciones, dibujos, etcétera.
- La planificación de actividades con objetivos comunicativos y extralingüísticos que fomentan la comunicación para que puedan ser trabajados por los alumnos con diferentes niveles.
- El fomento de la participación y la colaboración entre los alumnos con diferentes capacidades, ya que posibilita el trabajo en parejas y, sobre todo, en equipo. Una actitud positiva de trabajo y una buena participación en las actividades de grupo serán muy importantes en su rendimiento posterior. El profesor ayudará a que los alumnos sean conscientes de ello.

### **Momentos de actuación**

La atención a la diversidad podrá contemplar los siguientes momentos de actuación:

1.- Cuestiones de diagnóstico previo, al inicio de cada unidad didáctica, para detectar el nivel de conocimiento y de motivación del alumno, que nos permitan conocer el nivel del que partimos. Asimismo, se detectará que alumnos han trabajado antes ciertos aspectos del contenido, para poder emplear adecuadamente los criterios y actividades de ampliación, de manera que el aprendizaje pueda seguir adelante.

2.- A lo largo de las unidades de trabajo se realizarán actividades de diferente grado de dificultad, bien sean de contenidos mínimos, de ampliación, de refuerzo o de



profundización, haciendo que el alumno realice aquellas que el profesor juzgue como más oportunas, atendiendo a las capacidades y al interés que muestre.

3.-Además, durante todo el curso, se ofrecerán textos de refuerzo o de ampliación, de modo que constituyan un complemento más en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.- Se plantearán actividades de recuperación, que podrán ir desde la realización de ejercicios, experimentos y trabajos, hasta la realización de pruebas de conocimientos.

Consideración aparte, merecen los alumnos con Necesidades Educativas Especiales. La intervención educativa en estos casos consistirá en la elaboración de Planes Individualizados de Trabajo en coordinación con el Departamento de Orientación.

En cuanto a los alumnos con la materia pendiente también se elaborarán Planes Individualizados de Trabajo y, se atenderán a estos alumnos en la hora específica asignada en el horario.

## **H.- MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los métodos seleccionados por el Departamento son los siguientes de la Editorial Santillana:

➤ 2º ESO: Parachute 1, livre de l'élève et cahier d'exercices

➤ 4º ESO: Parachute 2, livre de l'élève et cahier d'exercices

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, el método de francés PARACHUTE está destinado a alumnos de secundaria, debutantes o falsos debutantes si éstos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de primaria. Es apropiado para desarrollar conveniente un programa de enseñanza aprendizaje para los alumnos de la ESO, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE. El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A1. PARACHUTE 2 Y 3 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2.

El método utilizado se compone de los elementos siguientes:

Para el alumno, el Libro del alumno y Cuaderno de ejercicios correspondiente al Libro, acompañado de su CD audio. Para el profesor y el aula, un conjunto de recursos que comprende, además del material del alumno: juegos para Pizarra digital, Canciones tradicionales, banco de imágenes digitales y fichero interdisciplinar.

Durante el presente curso, se utilizarán diversos recursos, algunos de ellos elaborados por la profesora, escritos, gráficos (artículos de prensa, textos diversos,

imágenes, diccionarios), se continuará con la presencia de las TIC en el aula, con la utilización de audiovisuales e informáticos (vídeos, canciones, películas, diferentes juegos educativos, documentos de escucha). Seguiremos utilizando el libro digital. Además, se fomentará la animación a la lectura a través de la lectura de libros adaptados y la utilización de la biblioteca escolar en diferentes momentos del curso escolar. Por otra parte, las direcciones de Internet que proponemos en clase ofrecen la visita a sitios francófonos cuidadosamente seleccionados que abren una vía al exterior de la clase y facilitan el acceso a la realidad-francesa.

## **I.-PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Para este curso, y en consonancia, principalmente, con el objetivo i de etapa “comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada”, pero también con los objetivos j) “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” y m) “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”, he programado las siguientes actividades complementarias:

- Participación en proyectos de centro que colaboran en el desarrollo del espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades (objetivo g)

- Para informar, motivar la reflexión y despertar la solidaridad en torno a problemáticas de interés general, el departamento de Francés dedicará tiempo de análisis y comparación intercultural, realizando actividades que traten dichas problemáticas globales y colaborando con otras áreas del centro en actividades complementarias y extracurriculares que coincidan con fechas representativas Criterios Bloque I, 3.3, Bloque II, 3.3, Bloque III, 3.2)

- Para celebrar la Chandeleur, en torno al 2 de febrero, propondré una jornada crêpes, en la que los alumnos elaborarán crêpes y redactarán su receta. El objetivo que se persigue es promocionar y dar a conocer aspectos de la cultura francesa. (Criterios e indicadores: Del bloque I, 3.2.; del Bloque II, 3.3; del bloque III, 3.3)

- Asistencia a alguna obra de teatro adaptada al nivel de los alumnos. El objetivo que se persigue es promocionar el gusto por la lectura de los clásicos franceses. (Criterios e indicadores: Del bloque I, 1.3, 2.3 )

- Viaje cultural a París. El objetivo que se persigue es promocionar y dar a conocer aspectos de la cultura francesa, así como poner en práctica la lengua objeto de estudio en situación de comunicación francófona. (Criterios e indicadores: Del bloque I y II 1.3, 2.3, 3.3)

Como actividad preparatoria de estas actividades, los alumnos buscarán información por internet. Objetivo e “Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación”

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDA	ESPACIOS	DURACIÓN/ FECHAS	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	CRITERIOS	COSTE APROXIMADO
La Chandeleur,	4º de la ESO	En el aula de referencia.	En fechas próximas al 2 de febrero.	Aprender una lengua es comprender y expresarse en ella, pero también conocer sus aspectos socioculturales	Promocionar y dar a conocer aspectos de la cultura francesa. - Elaborar en francés una receta.	Bloque I: 3; Bloque II, 3 ; Bloque III, 2 y 3	2€
Teatro en francés	2º y 4º de la ESO	Comunidad de Madrid y/o Toledo	Fecha sin determinar	Estudiar una lengua extranjera, supone también conocer su legado cultural y sus aspectos socioculturales	promocionar el gusto por la lectura de los clásicos franceses	Bloque I, criterios 2, 3 y 7	15€
Viaje a París	4º de ESO	París	del 20 al 24 de marzo				

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1: nunca. 2: a veces. 3: a menudo. 4: siempre.

	1	2	3	4
<b>INDICADORES</b>				
1.- Se han cumplido los objetivos de la etapa.				
2.- Se han seleccionado y secuenciado los contenidos de acuerdo con las características de cada grupo de alumnos.				
3.- La distribución temporal de los contenidos ha sido equilibrada.				
4.- La metodología programada ha sido idónea.				
5.- Se han interrelacionado los aspectos pertenecientes a todos los bloques de contenidos.				
6.- Las actividades desarrolladas han contribuido al logro de los objetivos y a la adquisición de las competencias clave.				
7.- Se han adoptado estrategias didácticas y se han programado actividades en función de las características específicas del alumnado.				
8.- Se han empleado actividades variadas y adecuadas a las necesidades individuales, intereses y preferencias de cada alumno.				
9.- Se ha fomentado la participación del alumnado y se ha conseguido mantener su interés y motivación por la materia.				
10.- Los materiales y recursos didácticos empleados se han ajustado a lo previsto en la programación didáctica y han resultado idóneos.				
11.- Se han aprovechado los recursos del Centro y del entorno.				
12.- El empleo de las TIC ha resultado satisfactorio.				
13.- Las actividades complementarias programadas han contribuido al aprendizaje de la materia y a alcanzar los objetivos propuestos en cada una de ellas.				
14.- Se han puesto en práctica de forma eficaz medidas para estimular el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.				
15.- Se han explicado de forma clara al alumnado los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.				
16.- Se han aplicado los diversos procedimientos de evaluación incluidos en la programación y la evaluación se ha ajustado a los criterios de calificación y a sus correspondientes estándares de aprendizaje.				
17.- Se han llevado a cabo actividades de refuerzo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.				
18.- Se ha elaborado un plan de refuerzo para alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores.				
19.- Se ha elaborado un plan de refuerzo en cada evaluación para alumnos con la materia suspensa en dicha evaluación.				
20.- Se ha atendido a la diversidad del alumnado.				

J.-

Yepes (Toledo), a 21 de noviembre de 2022

Fdo: Alicia Llorente Fagúndez, jefe de departamento